

63- לחוברת, פ : ביאליק, חייו ויצירותיו. מסד

ביאליק. דביר 1964, סך כ, עמ" 401.

64- ביאליק : כל כתבי עמ" 56.

65- ביאליק : כל כתבי עמ" 56.

66- לחובר, פ : ביאליק חייו ויצירותיו עמ" 404.

67- ביאליק : כל כתבי עמ" מ ט.

(68) كلوزنر . الموجز في تاريخ الأدب العبري الحديث ص 120

69- ביאליק : כל כתבי עמ" נ.

(70) שאؤول تشير نیجوفسکی 1875 - 1943 ، يعتبر - هو وبياليك - قطبي البعث الأدبي العبري في روسيا ، ولكن تشير نیجوفسکی يختلف عن بياليك في انه لم يكن نتاج الاستيطان اليهودي ، بل من روسيا « الجديدة » التي ضمت من بلاد الترك في القرن التاسع عشر ، وكانت المنطقة التي يعيش فيها متحررة نسبيا من قهر قياصرة روسيا ، فكانت أسرته تستطيع الاتصال بغيرها من غير اليهود ، كما كانت تتحدث بالروسية ، ولم يكن يثقلها ظلم المنفى الرهيب الذي كان سائدا حينئذ في بقية روسيا . وعلى عكس بياليك أيضا تلقى تشير نیجوفسکی تعليما علمانيا أوريبيا منتظما حيث درس في جامعات هايد لبرج ولوزان ، وقد أدى به ذلك الى ان يدخل الى الأدب العبري الكثير من الأشكال الشعرية الأوربية ، وقد اعتبره النقاد شاعرا وثنيا لانه بالغ في اعلاء شأن الوثنية السابقة على الكتاب المقدس ، غير أن تقديسه للطبيعة انطلق من فلسفة وحدة الوجود أكثر من ارتكازه على الوثنية حيث تأثر بنظرية نيتشه . وقد تغنى تشير نیجوفسکی بجمال الطبيعة ، فكتب العديد من القصص والقصائد والمقالات للكباز والصفار ، وترجم كثيرا من الأشعار الغربية الى العبرية . ويعد تشير نیجوفسکی شاعر الفن الخالص لذاته أكثر من أي شاعر عبري آخر .