Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

**إلا محاولة قاصرة للتعبير عن المعنى وليست رموزا منطقية للدلالة على المعنى ، وقد بدأ الخلط مع أفلاطون ولم يصل إلى نهايته مع نظرية برتراند راسل القائلة بأن الوجود لا يمكن إثباته إلا من خلال الصفات وليس المفردات ، ولكننى لا أنتوى هذا المساء أن اقتفى فى تحليلى لنظرية الصفات أثر صديقى العزيز القديم ــ وهو قد مات بالطبع . . . أخ !ــ أن أقتفى فى تحليلى لنظرية الصفات المرحوم اللورد راسل . . !**

ويقوم البناء الدارمى فى المسرحية على هذا التناقض الأساسى بين الفعل الحركى كما يتمثل فى الزوجة « دوتى » وحادثة قتل البروفيسور ماكفى والتحقيق فيها من جانب ، وبين المونولوجات الفلسفية الطويلة التى يلقيها البروفيسور جورج وهو يملى على سكرتيرته ملاحظاته حول بحثه فى مشكلة وجود الله من جانب آخر .

ويتناول ستوبارد الفعل الذهنى الذى تمثل فى