Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

وعـرفت «ألما» أكـثر الأدباء والشعـراء في عصرهـا. . وفي آخـر أيامها جلست تكتب مذكراتها. وعلى الرغم من أنها صاحبة أسلوب جميـل، فإن أحـداً لم يقبل عـلى قـراءتهـا. فقـد رأوا فيهـا «غـانيـة» رخيصـة. . عذبت عـدداً من العبـاقـرة لا لشيء: إلا لأنها دمـويـة المـزاج، وإلا لأنهم ارقّ حسـاً وأصـدق تعبيـراً عن مشـاعـرهم النبيلة. . فكانوا فراشات دارت وداخت حول نار محرقة!.

فكـان انصراف النـاس عن مذكـراتهـا عقـابـاً لهـا، وإن كـان متأخراً!.

الحب والعفاريت ـ يتكلم عنها الناس ولكن أحداً لم يرها.

هذه العبارة تصـدق على عـدد كبير جـداً من الأدباء والشعـراء والموسيقيين وعلماء النفس. أي أكثر الناس كلاماً عن الحب، وإثارة للحب. ولكن ليس معقـولاً أن أحـداً منهم لم يعـرف الحب. من المؤكد أنه عرفه. ولكن كان هو يعانيه قليـلاً. . أي أنه لم ينجـح في الحب، وإنما كان عظيم الفشل، عميق الحـرمان. . فلم يعـرف إلا الجنس ومزيداً من الجنس. .

مثلاً: الأديب الدانمـركي هانس انـدرسن (١٨٠٥ ـ ١٨٧٥) صـاحب قصص الأطفال الجميلة المسؤولة عن إمتـاع وتربيـة مئات الملايين من الأطفال في العالم. لم يعرف الجنس ولا الحب في حياته. فهو يرى نفسه نصف مريض: لأن لديه رغبة، ولكن هذه الرغبة لم تحقق حتى الموت. .