Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بامتناعه من الكف. وامتنع كفّه لما قدّمنا من حذر[1] الوقف على المتحرك، أو خروج[2] الكف إلى القصر.

والضرب الثاني : مجزوءٌ، محذوفٌ، مُرْدَفٌ استحساناً، وزنه فَعُولن.

وبيته الذي لا زحاف فيه[3] :

وما ظَهْري لباغي الضَّيْـ ـمِ بالظهر الذَّلـولِ

تقطيعه وتفعيله

وما ظهري	لِبَاغِضْضَيْ	مِبظْظَهْرِذْ	ذَلُولي
مفاعيلن	مفاعيلن	مفاعيلن	فَعُولُن
سالم	سالم	سالم	محذوف

أمّا تسمية الضرب مجزوءًا فظاهر. وأمّا تسميته محذوفاً فلأن أصله مفاعيلن، ذهب منه لُنْ، بقي مفاعِيْ، خلفه فَعُولن. وأمّا تسميته مُرْدَفاً فلوجود الواو فيه قبل اللام، واللام حرف الروي. وأمّا كون الرِّدف مستحسناً فلوقوع النقصان في غير أتَمّ البناء.

وللهزج من الأبيات المتغيّرة خمسة : مكفوفٌ، ومقبوضٌ، وأَخْرمُ، وأَخْربُ، وأشْتر.

فبيته المكفوف[4] :

رَمَيْتِيـــهِ فأقصَـــدتٌ وما أَخْطَأْتِ الرَّمْيَـهْ

---

(١) في أ، جـ : خوف.

(٢) في أ : أو من خروج.

(٣) العقد الفريد / ٦:٢٦٩، ٢٩٤، والكافي / ٧٤، ونهاية الراغب ١/٥٠، والبارع / ١٤٧.

(٤) الأغاني / ١:٣٦٥ حاشية (١)، وهو الشاهد رقم ٣٨٢ من شواهد الخزانة / ٥:٢٦٨ والبيت =