

ومن فاحم جمع ومن كفل نهد ومن قمر سعد ومن نائل ثم
محاسن مازالت مساو من النوى تغطي عليها أو مساو من الصد
[٦٨ س ٧ - التجزئة : أن تأتي مقاطع أجزاء البيت على تسمين
متداخين وأولهما مخالف للروى ، والثاني على وفقه ، كقوله (١) :
هندية لحظاتها خطية خطراتها دارية نفعاتها
٨ - التسميط : أن تأتي بأجزاء البيت أو بعضها على سجع واحد
مخالف للقافية حتى يكون تسميط العقد والأجزاء [٥٩ ب] المسجوع
بمنزلة الحب المجتمع فيه ، وهو ضربان :

الأول : تسميط التقطيع : ومنه ما أجزاءه مختلفة كقوله (٢) :
وأسمر مشمر لمزهر نضر من مقمر مسفر عن منظر حسن (٣)
ومنه ما أجزاءه متساوية ، وتخص باسم الموازنة : كقوله (٤) :
[٨٠ ط] أفاد فسناد وقاد فناد وشاد فجاد وعاد فأفضل

- (١) خزانة الحموى ص ٤٣٦ ، تحرير التحبير ص ٢٢٩ .
التقسيم ثلاثي البيت حيث قسم إلى ثلاثة أقسام متماثلة وزناً وقافية
كل قسم على وزن متفاعان متفاعان .
(٢) البيت لابن أبي الإصبع ، تحرير التحبير ص ٢٩٦ ، خزانة الحموى
ص ٤٢٤ ، شرح عقود الجمان ص ١٨٤ . (٣) في ط : من مزمر نضر .
قال ابن أبي الإصبع « ومن التسميط نوع يسمى تسميط التقطيع ،
وهو أن يسجع جميع أجزاء التفعيل على روى يخالف القافية كقولي :
(وأسمر مشمر ٠٠٠ البيت) فجاءت جميع أجزاء التفعيل في هذا البيت من
سباعيها وخماسيها مسجعة على خلاف سبعة الجزء الذي هو قافية البيت ،
(تحرير التحبير ص ٢٩٥/٢٩٦) .
(٤) نسب البيت لامرئ القيس : ديوانه (١) ص ١٣٩ (ب) ص ٤١٢ ==