

الأعار يض والأضرب « أي من تلك الأوزان » ، بيد أنها أقل استعمالاً من الاوزان الخمسة المشار إليها^٤ ، لذا ليس بمتكبر أن نرى التصريع وقد تجاوز ما اشتهر منها .

١- لَمْ أَذِرْ جُنِّي سَبَانِي أَمْ بَشَرُ أَمْ شَمْسُ ظَهَرَ أَشْرَقَتْ لِي أَمْ قَرُ

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالم	سالم	عروض صحيحة	سالم	سالم	ضرب صحيح

العروض « ني أم بشر » صحيحة على وزن « مُسْتَفْعِلُنْ — ب — »
الضرب « لي أم قر » صحيح على وزن « مُسْتَفْعِلُنْ — ب — »
وقد اشتركا في القافية للتصريع .

٢- قال مهيار الديلمي وهو « أكثر من نظم الرجز في العربية »^٥ :
كَالشَّمْسِ مِنْ جَمْرَةٍ عَبْدٍ شَمْسٍ غَضِبِي سَخَتْ نَفْسِي لَهَا بِنَفْسِي

مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ
سالم	مطوي	عروض مقطوعة	سالم	سالم	ضرب مقطوع
	غبيوة				غبيون

العروض « د شَمْسِي » والضرب « بنفسي » كلاهما على وزن مُسْتَفْعِلُنْ ب — ،
وقد اشتركا في القافية للتصريع .
ومنه ما جاء على لسان الرسول صلى الله عليه وسلم إذ جرحته أصبعه في
المعركة^٦ :

(٤) انظر العروض تهذيب وإعادة تدوينه ، من ص ٤٩٥ — ٥١٧

(٥) موسيقى الشعر — إبراهيم أنيس ، ص ١٤٨

(٦) موسيقى الشعر — إبراهيم أنيس ، ص ١٤١