Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشعور والاحساس فى تلك السن وأن تتخيل مقدماته ونتائجه وأن تشكل الأفراد وفقا لحقيقة المشاهد وصدق العاطفة حتى نبلغ هدفها من تصوير معالم قصتها .

ليس هذا فقط هو المطلوب . ان المطلوب أيضا هو بلوغ الكاتب أو الشاعر مرحلة التسييد لعالمه الخاص . فيكون له من هذا العالم الذى يخلقه بخياله رصيد مفعم بالدلالات والأسرار والمعانى . وتتحقق بذلك كله قدرته على الخلق والابتكار . ذلك أن الأدب يشتغل أساسا بما ليس حقيقيا والخيال اللعوب هو الوسيلة الأولى لخلق كل مكونات الدنيا التى يحمل اليها الفنان من أبعاد تتاج قلبه وعقله ووجدانه . وليس هذا الخيال بالطاقة البسيطة . انه أعمق من أبعاد العقل والفهم فى دنيا الفكر والروح . وهو أشد دقة ونعومة من كل طاقات الابداع الفنى فى ملكات الانسان . بل الخيال اللعوب هو الذى يسجل ويبحث ويدرس ويدرك ما فى الحقائق الخارجية من قيم ونسادج وهو الذى يستبقى ما يتبدل من ألوان المعارف لدى الناس وهو الذى يغزو كل الآفاق والأجواء التى لا تجرؤ ملكة أخرى على المغامرة فيها . لذلك أردنا أن نزف هذه الحقائق الى الذين تشغلهم مشاكل الأدب والفن وأن نفصح عن احساسنا بأن الأشياء كيما تبدو طبيعية ينبغى أن تلجأ الى الخيال . ان مجرد ظهور الأشياء بالمظهر العادى فى أعمال الفنانين والأدباء يتطلب خبرة كبيرة فى استخدام الخيال ، فما بالك اذا لم يكن الأمر مجرد الباس للواقع ثوب الواقع كما يقترن فى اعداده الخيال ؟

أليس من الجائز أن نقبل على الحياة فنكسب فنونها وألوانها وتتصيد جوانبها وأعماقها ونجارى منطقها وأصولها ونعكس ذلك من بعد على صحائفنا التى نحبر فوقها أدبنا من الشعر والقصة والمسرحية