

* في شعرها المتأخر (وبخاصة : أغنيات الشارع - ١٩٤٢ ، و : الأغنية الخضراء - ١٩٤٤ ،
و : أغنية البرد - ١٩٤٥ ، وقد كتبت كلها خلال الحرب العالمية الثانية) ظهر تزايد سيطرة
التكنيك الفني ، وتعمق الإحساس بالمعاناة والروحانية .

* إن رموزها الدينية التي ظهرت في واحدة من أكثر قصائد الحرب شهرة وتأثيراً - وهي
قصيدة : « ما يزال المطر يهطل » قد تأكدت بعمق ، وإلى أبعد الحدود ، في أعمالها :
البيستانيون والفلكيون - ١٩٥٣ ، و : المنبوذون - ١٩٦٢ ، وهي الأعمال التي جلبت لها
تقديراً خاصاً وعريضاً ، بوصفها شاعرة ذات أسلوب يتسم بالجلال والقوة المأساوية .

- عن : دائرة المعارف البريطانية ، المجلد التاسع ، ص ٢٤٤ .

- راجع أيضاً : دوغلاس بوش : الشعر الانجليزي ص ٢٠٦ - ٢٠٨ .

Douglas Bush: English Poetry. PP. 206-208.

للتعرف على تأثير الحرب العالمية الثانية في شعرها المتأخر ومنهجها الفني .