Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الهـــــــوامش :

(١) الاصبع والزناد ـ المؤسسة المصرية العامة للتأليف والترجمة ، مايو ١٩٦٥ ٠

(٢) سقوط لحظة من الزمان ـ الهيئة العامة للكتاب ـ ١٩٨٧ ٠

(٣) الحب فى أرض الشوك ـ كتاب اليوم ـ يونيو ١٩٨٠ ٠

(٤) نزيف الشمس ـ دار المأمون ـ ١٩٨٥ ٠

(٥) العشق فى وجه الموت ـ دار المأمون ـ ١٩٨٣ ٠

(٦) البحيرة الوردية ـ دار المعارف ـ ١٩٨٣ ٠

(٧) فى الصياغة الثانية حذف عبارة : « الذى جاور سوق المقهى فاستقام السياق مع الجملة الاعتراضية وان كنا نفضل الا تعترض السياق ومكانها ـ فى نظرنا ـ نهاية الفقرة ٠ وأن يقول : « الغاشة » لا « الخشاشة » ٠

(٨) استبدال فى الصياغة الثانية : « زمن » بـ « تاريخ » والتاريخ أكثر دقة ٠ وحذف « أعمدة » فى « لأتابع أعمدة المقال » ٠

(٩) الذئب والأعمى ـ طبعتان عن دار الأمل ـ ١٩٨٠ ، ١٩٨٣ ٠

(١٠) اعتدنا البدء بقص الشعر لا حلق الذقن ، وقد يكون الكاتب قد قصد الى مخالفة العادة ليشير الى التباس الأمر على الحلاق ، كما أشار الى وهنه بصور أخرى ، ولكن لا يوجد بالنص ما يشى بذلك ٠

(١١) فى الصياغة الثانية حذفت : « ٠٠ كى لا يلمح نظراتى » ٠ وحلت : « على بعد » بدلا من « على قيد » وتحولت جملة : « فبرزت نوافذ قريبة تطل منها رؤوس » الى « خلفه برزت نوافذ منها رؤوس » ٠

(١٢) تعمدنا أن نثبت النص الأول والنص المعدل فى الفقار التى استعنا بها فيما سبق ليرى القارىء أن التغيير لم يكن جوهريا ٠ لكن التعديل هذه المرة يطوله ٠ اذ أنه قد غير هذه الفقرة ، وحذف بعض من الحوار السابق عليها ٠

ولذا فنحن نحيل القارىء اليه ، وان كنا سوف نثبت بعض ما حذف عندما تأتى المناسبة ٠ وسيلحظ القارىء أنه لم يكن محقا سوى فى حذف الاستثناء فى جملة : « هذا شأن بنات دمياط دائما ٠٠ الا القليل منهن » ٠ فالعبارة برمتها مجرد رأى خاص نبع من تجارب خاصة ، والأولى أن يطلق على عواهنه ولا يقيد بالاستثناء لأننا لسنا فى مجال احصاء علمى ، وانما فى اطار توتر شخصى ٠

(١٣) فى النص الأول : « حاصره ملاءتها عن زند عار ممتلىء ٠٠ يتغامز فى نعومته التحدى والتهيؤ ليلامس ! » ولا أحسب أنه ودع احساسات الشباب حينما اكتفى بالذراع العارية الممتلئة ٠ فقصته القصيرة الطويلة : « العشق فى وجه الموت » تشى بعكس ذلك ٠ أما الفقرة التالية لها فقد خلصها ـ ومعه الحق ـ من واوات وفاء العطف الواردة بالصياغة الأولى التى اوردناها ـ كعادتنا ـ بالمتن ٠