Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

كارلوس طلبا مني المشاركة معهما في جلسات العمل وحضور عمليات التصوير بانتظام.

غابو: ـــ لم أر إلا قلة من المخرجين الذين يسمحون لكاتب السيناريو بالمشاركة في التصوير. وأظن أن الظروف هي التي أدت إلى ذلك في حالتكم هذه.

سينيل: ـــ الفيلم هو معجزة. إنه معجزة للطريقة التي صُنع بها وللطريقة في امتزاج ثلاث حساسيات.

إليزابيث: ـــ هل توصل آليا (تيتون) إلى إخراج بعض المشاهد بمفرده؟

سينيل: ـــ أظن أنه عمل بالإخراج منفرداً حوالى أسبوعين. فمشهد محل المثلجات في كوبيليا، حيث يتعرف دافيد على دييغو، أخرجه وحده. وبالمناسبة، أنا لم يعجبني هذا المشهد.

غابو: ـــ أما أنا فبدا لي مشهداً جيداً. إنه صاعق الفيلم.

سينيل: ـــ لقد كنت قد تصورته بطريقة أخرى.

غابو: ـــ بالطبع. ولكن ابتداء من تلك اللحظة، لا أحد يغادر السينما.

سينيل: ـــ ما جرى لم يكن حدوثه ممكناً بسبب صداقة المخرجين فقط، وإنما كذلك بفضل وجود الفيديو. فخوان كارلوس كان يسجل التجارب ومقاطع التصوير على الفيديو، ويعرضها على تيتون وانطلاقاً منها يقرران ما سيواصلانه.

غابو: ـــ إنها أخلاقية عمل رائعة.

سينيل: ـــ كان خوان كارلوس يقول له: «لقد خطرت لي الفكرة كذا، فما رأيك؟» وعندما تحسن تيتون بعد العملية الثانية، بدأ