Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الرحلة شيء ايجابي » .

عن « الادب القتيل في موجة الرغبة بالقتال » ، و « الادب المقاتل » ، يقول غسان كنفاني بحياد الفنان :

« ما يسمى « بالادب المقاتل » يشبه الجنس بالنسبة لشباك تذاكر السينما . وهذه ظاهرة بقدر ما هي طبيعية ليست سيئة نهائياً . العنصر الاساسي لنجاح أي عمل فكري هو « الموهبة » قبل ( النية الحسنة ) ... الموهبة مزيج فريد من الاصالة الانسانية التي تجعل الالتزام قضية اختيار ذاتي وليس قضية « ركوب موجة » .

ولكن لا نستطيع ان نقيس دور الادب الفلسطيني الآن بمعزل عن مكانه كجزء من حركة تطور الادب العربي » .

## الأوركسترا في درب التناغم

وباختصار ، الاوركسترا الفكرية العربية قد انفجرت تعزف منذ ٥ حزيران متلاحمة ومنفردة بمـــا فيها من عباقرة وعاديين من طبالين وعازفي كمان وحاملي عصي مايسترو ذهبية أو من خشب زيتون فلسطين... المهم كل من في الاوركسترا يعزف ، وكلّ على طريقته ، بعضهم ملتزم بحكم موهبته وأكثرهم ألزم ذاته بالالتزام من باب ركوب الموجة ...

وهكذا وجدنا أنفسنا خلال عامين فقط نضيف إلى المكتبة العربية رفاً كبيراً من الكتب التي استولدتها المعركة في ضمير الكتاب العربي كما يستولد الرعد الكمأة ...

واسأل الناشر أحمد عويدات : أليس بين منشوراتك لهذا الشهر شيء عن الفدائيين أو فلسطين ؟ يرد بغضب أوافقه عليه : سيدتي ، ليس المهم ان ندغدغ مشاعر الجماهير الوطنية .. المهم أن نجعلها عميقة وأصيلة ومشدودة كالوتر في انتظار اللحظة الحاسمة . إن أي كتاب جدي هو كتاب يهيء الانسان العربي للفداء ما دام يساعده على اكتشاف المزيد من ذاته .. انا ضد أثرياء الحرب الفكريين ، وضد ركوب الموجة الرابحة والاتجار بالكلمة عبر الاثارة ..

## نحن الموجة

في الحوار مع الدكتور بشير الداعوق (دار الطليعة) ما يلقي كثيراً من الضوء. بابتسامته الجيوكوندية نصف الساخرة ، يقول بصراحة : لم يرتفع مبيع الكتب الجدية بعد ٥ حزيران ! . تعرفين أن هذه الدار كانت تصدر قبل ٥ حزيران الكتب الجدية الملتزمة