Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

لنا، صدانا.. وإذا كنا نكره هذا الذي تراه فمعنى ذلك أننا نسينا أنهم إنعكاس لنا.. فنحن ـ إذن ـ نكره أنفسنا. ونكره عجزنا عن تطوير قدراتنا والتعبير عنها في الشعر والغناء والموسيقى..

ومنذ أيام تحيرت بين القرف والضحك عندما سمعت مطرباً شاباً، بل ليس مطرباً.. فأغنية واحدة لا تصنع مطرباً، كما أن زهرة واحدة ليست ربيعاً وجدته يشكو من انتشار صناعة الكاستات.. وأن رواج الكاستات أدى إلى عدم إقبال الناس على الأغاني الجيدة. يقصد أن أغانية هو جيدة، وأن أغنيات الكاستات رديئة ومنتشرة وأنها أفسدت الذوق العام. ولذلك يجب منع صناعة الكاستات وصناعة أجهزة التسجيل والسيارات المزودة بهذه الأجهزة فإذا أعلنت حالة الطوارىء هذه. فسوف يستمع الناس إلى أغانيه.

أي يجب اعتقال الناس جميعاً لكي يسمعوه بالقوة؟!

فإن لم تكن غباوة وغروراً، فهو الفشل والإفلاس.. ومن أجل إقناع الملايين بصوته وصورته غنى لنا واحدة من أغانيه. وكان مقنعاً بأنه من أجل مثل هذه الأصوات الهزيلة انتشرت الكاستات لأصوات شابة جديدة. تعلق بها الناس اعتماداً على قاعدة تقول: إذا لم نجد ما نحبه فإننا نحب ما نجده!

* * *