

متاهات الصوت، وذلك ، فيما أشعر ، خليق ان يكون مادةً لدراسة منفصلة،
كبتلك الدراسة لكتب بليك التنبؤية . وقد يكون ذلك جديراً بتجشم العناء غير
ان صلته باهتمامي بالشعر ستكون واهية. وعلى قدر ما أدرك أي شيء فإن هناك
مسحة من اللاهوت أجد جزءاً كبيراً منها منفراً ، وقد تم التعبير عنها من خلال
اسطورة كان من الأفضل أن تترك في سفر التكوين . ذلك الكتاب الذي لم
يدخل ملتون تحسیناً عليه . ويبدو لي أن هناك انفصلاً، في ملتون ، ذلك الكتاب
الذي لم يدخل ملتون تحسیناً عليه ، ويبدو لي أن هناك انفصلاً ، في ملتون ، بين
الفيلسوف أو اللاهوتي ، وبين الشاعر . فأما الأخير فأنا أشك أيضاً في أن هذا
التركيز على الخيال السعوي يؤدي على الأقل الى خفة عارضة . وفي وسعي أن
استمتع بالتدفق الإيقاعي لهذه الأبيات :

إلى كامبولا، مفرّ خانات الصين ،
وسمرقند على نهر الأوكسوس، عرش تيمور،
فإلى بكين، حاضرة ملوك الصين، ومن هناك
إلى أغرا ، و لاهور، عظماء المغول
فنزولاً الى شبه الجزيرة الذهبية(١)،
أو حيث نزل الفرس في إكباتان(٢) ،
أو في غابر الأيام ، في اصفهان ،
أو حيث كان القيصر الروسي ، في موسكو ،
أو السلطان في بيزنطة ،
المولود في تركستان...

(١) شبه جزيرة في الهند، تقع وراء الغانج.
(٢) Ecbatana عاصمة ميديا القديمة بناها سلوقوس ، وكانت المقر الصيفي للملك فارس
وميديا ، وهي قديمة جداً .