

وما أشد ما دهم ابن الرومي من ألم يحسه الشاعر أضعاف ما يحسه سواه
حينما وقعت البصرة في يد الزنج ، فسمعناه يندب ويستصرخ متخذاً من أسلوب
التكرير لهيباً يقذفه في كل قلب :

داد عن مقلتي لذيذ المنام شغلها عنه بالدموع السجام !
أي نوم من بعد ما حل بالبص رة ما حل من هنات عظام ؟
أي نوم من بعد ما انتهب الزد جُ جهاراً محارم الإسلام ؟

لهف نفسي عليك أيتها البص رة لهفأ كمثل لهب الضرام !
لهف نفسي عليك يا معدن الخيد رات لهفأ يعضني إبهامي !
لهف نفسي عليك يا قبة الإس لام لهفأ يطول منه غرامي !
لهف نفسي عليك يا فرضة البلد لدان لهفأ يبقي على الأعوام !
لهف نفسي لجمعك المتفاني لهف نفسي لعزك المستضام !

كم ضنين بنفسه رام منجى فتلقوا جيئنه بالحسام ؟
كم أخ قد رأى أخاه صريعاً ترب الخد بين صرعى كرام ؟
كم أب قد رأى عزيز بنيه وهو يعلي بصارم صمصام !
كم مفدي في أهله أسلموه حين لم يحمه هنالك حامي ؟
كم رضيع هناك قد فطموه بشبا السيف قبل حين الفطام ؟
كم فتاة بخاتم الله بكر فضحوها جهراً بدون اكتتام !
كم فتاة مصونة قد سبوها بارز وجهها بغير لثام !
صبحوهم فكان للقوم منهم طول يوم كأنه ألف عام ؟

هكذا تتخذ العاطفة الدافقة من التكرير انطلاقا يجرف ما في الطريق إلى
الغاية : وما أجدر أن يكون هذا شأن الرثاء من راث تأرت في قلبه جمر الفراق .