١١ — التطريز : أن يشتمل الصـــدر على ثلاثة أسماء : مخبر عنه ، ومتعلقين [٦٠ ب] به ، ويشتمل العجز على الخبر مقيداً بمثله مرتين. كقول الشاعر(١) :

وتسقيني وتشرب من رحيق خليق أن يلقب بالخلوق
كأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

وقول ابن الرومي(٢) :

= والشاهد فيما جاء من توشيع في آخر الأبيات حيث جاء بمثنى ثم فسره بمعطوف ومعطوف عليه . الأجودان : البحر والمطر ، الماضيان : السيف والقدر ، المزعجان : الخوف والحذر ، والشاهدان : العين والأثر .

(١) لأبي هلال العسكري ، ديوانه ص ١٧٤ ، والصناعتين ص ٣٤٢ ، شرح عقود الجمان جـ ٢ ص ١٧٦ ، وتحرير التحبير ص ٣١٥ ، نهاية الأرب جـ ٧ ص ١٤٨ ، الطراز جـ ٣ ص ٩١/٩٢ ، خزانه الحموى ص ٣٧٥ ، البديع لابن منقذ ص ٧٠ .

قال عنه السيوطي : هو أن يبتدى بذكر جمل من الذوات غير مفصلة ثم يخبر عنها بصفة واحدة مكررة بحسب العدد الذى أتى به ..

وقال عنه العسكري : هو أن يقع في أبيات متواليـة من القصيدة كلمات متساوية في الوزن ، فيكون فيها كالطراز في الثواب .

والخلوق : طيب معروف يتخذ من الزعفران وغيره من أنواع الطيب ، وتغلب عليه الحمرة والصفرة . (اللسان مادة خلق)

(٢) ديوان ابن الرومي جـ١ ص ٣٥٣ ، تحرير التحبير ص ٣١٤ ، البديع لابن منقذ ص ٦٩ ، الطراز جـ ٣ ص ٩٢ ، شرح عقود الجمان جـ ٢ ص ١٧٦ . خزانة الحموى ص ٣٧٥ ، نهاية الأرب جـ ٧ ص ١٤٨ .

والشاهد في قوله : عجاب في عجاب . وصلاب في صلاب في صلاب.