

هويني وهويت الغائيات الى أن شبت فانصرفت عنهن آمالي
فعلق هويني وهويت بالغائيات في مصراع واحد ، وقد يحصل التريد
في كل من المصراعين كقوله :

يريك في الروع بدرا لاح في غسقم في ليث عريسة في صورة الرجل
فردد في كل من المصراعين مرتين •

١٧ - التطريز : وهو اشتغال الصدر على مخبر عنه يتعلق به شيان ،
والعجز على خبر مقيد بمثله ، كقوله :

كأن الكأس في يدها وفيها عقيق في عقيق في عقيق

١٨ - المتابعة : وهي اثبات الأوصاف في اللفظ على ترتيب وقوعها ،
كقوله تعالى : (خلقكم من تراب ثم من نطفة ثم من علقة) ، وقول زهير :

يؤخر فيوضع في كتاب فيدخر ليوم حساب أو يعجل فينتقم

١٩ - الإبداع : وهو ما يتدع عند الحوادث المتجددة كالأمثال التي
تخترع وتضرب عند الوقائع •

٢٠ - المواربة : بالراء المهملة من الأرب وهو الحاجة ، والعقل ، وقيل
من ورب العرق إذا فسد ، وهو أن يقول الانسان كلاما يتوجه عليه فيه
المؤاخذه أو زيادة أو نقص أو غير ذلك ، كقول أبي نواس في خالصة جارية
الرشيد :

لقد ضاع شعري على بابكم كما ضاع عقد على خالصة