Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

والشجاعة والحب هما موضوعان رئيسيان في شعر ( **ادواردز أستلين كمينغز ١٨٩٤ — ١٩٦٢** ) وكان اكثر شعراء الجيل الضائع بهجة وفرحاً . ومثل بقية الكتّاب كانت روايته الاولى الصادرة عام ١٩٢٢ بعنوان ( **الفرقة الهائلة** ) تدور حول الحرب ، حيث تهاجم كلاً من الحرب والحكومة . وقد أخطأ الجيش الفرنسي خطيئة كبرى حينما زج بـ ( **كمنيغز** ) في السجن لاشتباهه به أنه جاسوس . وبعد انتهاء الحرب انضم إلى الجيل الضائع في باريس ، حيث درس هناك الكتابة والرسم حتى انه يمكننا ان نرى في شعره التأثير الواضح لـ ( **غيرترود شتين** ) وللرسامين التكعيبيين . وكما عمل الرسامون التكعيبيون على تجزيء رسوماتهم إلى أجزاء مختلفة متعددة الوجوه والمظاهر ، فان ( **كمنغز** ) هو الآخر أحب تقسيم القصيدة التقليدية إلى أجزاء ومقاطع صغيرة غير مألوفة . وفي ( **اللامحاضرات الست** ) الصادرة عام ١٩٥٢ يقول : « **ان الشعر وكل فن آخر كانا ولا يزالان وسيبقيان إلى الابد بشكل دقيق وبارز مسألة التفرد** » .

وكان ( **كمينغز** ) يجعل كل جزء من القصيدة يعبر عن فرديته الخاصة . كما ان عناوين بعض كتبه ليست كلمات واقعية مثل عنوان ديوانه الشعري الصادر عام ١٩٢٥ ونادراً ما كان يكتب بحرف كبير الكلمات التي تكتب عادة به ( مثل اسمه ) وفي أحيان أخرى نراه يستخدم الحروف الكبيرة في وسط الكلمات مثل ( Slowly ) أو في نهاية الكلمات ( Stops ) . انه يريدنا ان ننظر بدقة إلى الكلمة الفردية الخاصة ( وحتى إلى حروف الكلمة ) . ولذلك ، فان قصائدة تبدو غريبة جداً حينما تظهر مطبوعة :