

قصيدة النثر

من الأشكال المستحدثة في شعرنا العربي المعاصر ،
ما يسمى بـ « قصيدة النثر » ، والتسمية خاطئة من
الناحية الاصطلاحية والدلالية ، إذ افترضت - بداءة -
أن القطعة من هذا الشكل « قصيدة » ، بينما اقتصر
انطلاق هذا المصطلح - منذ رده مجذر في الماضي
البعيد - على صيغة قولية معينة ، يفترض في بنائها
الشكلي - قبل أى شئ آخر - أن يكون موزونا طبقا
لمعايير تفعيلية معلومة سلفا ، أو - على الأقل - مبتكرة ،
ومستخدمة على نحو تكرارى معين ، ومن هنا ، يبرز
التناقض في التسمية ، بين ما ينبغى له أن يكون كلاما