

لهذه الأوعية إلا المُتخُل والمُدُق ، فأنهما أسماء آلة فيصح أن يقال
 إنهما من الشواذ ، (وجاء مِدَق ومِدَقَّة) بكسر الميم وفتح العين
 (على القياس) هذا .

[اسم المرّة]

(تنبيه) علي كيفية (بناء المرّة) وهي المصدر الذي تُصَد به
 الوحدة من مرّات الفعل باعتبار حقيقة الفعل لا باعتبار خصوصية نوع
 المرّة (من المصدر الثلاثي المجرد) تكون (على فَعْلَة بالفتح تقول
 ضَرَبْتُ ضَرْبَةً) في السّالم (وقُمت قَوْمَة) في غيره أي ضَرْباً واحداً ،
 وقياماً واحداً ، وقد شذ عن ذلك أتيتهُ إتيانَةً ، ولقيتَهُ لِقَاءَةً ، والقياس
 أْتِيَةٌ وَلَقِيَةٌ .

(و) المرّة (مما زاد على الثلاثي) رباعياً أو ثلاثياً مزيداً فيه
 تحصل (بزيادة التاء) التي للتأنيث للوقوف عليها هاء في آخر المصدر
 (كالإعطاءة ، والانطلاقة) ، والاستخراجة ، والتدخُّرجة .
 هذا الحكم في الثلاثي المجرد والمزيد فيه والرّباعي كلها (إلا
 ما فيه تاءُ التأنيث منهما) أي من الثلاثي والرّباعي فإنه إن كان فيه تاء
 التأنيث (فالوصف فيه بالواحدة) واجب (كقولك : رحمة رَحْمَة واحدة ،
 ودحرجته دَحْرَجَة واحدة) وقاتلته مقاتلةً واحدةً ، واطمأنتت طمأنيئَةً
 واحدة .

والمصادر التي فيها تاء التأنيث فيها قياسيٌّ وسماعيٌّ ، فالقياسي
 مصدر فَعْلَل وفاعل مطلقاً ومصدر فعل ناقصاً ، ومصدر أفعال واستفعل
 أجوفين ، والسماعيُّ نحو : رَحْمَة ، ونِسْدة ، وكُدْرَة ، وعليك
 بالسّماع .