Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أعماه عن رؤية حقائق الواقع نفسه...وهنا مكمن الخطورة.

(ابراهيم منصور، الازدواج الثقافي، ص٣٥)

٤٩٢ ـ من أخبار جريدة "الخازوق" لصاحبها المهندس الشاعر فؤاد جرداق:

"علمنا أن صاحبة العصمة عقيلة المفوض السامي الفرنسي قد غادرت ميناء بيروت في رحلة مفاجئة إلى فرنسا. و (الخازوق) يأسف لتقصيره في أداء واجب الوداع نحوها، لأن علمه بالنبأ جاء متلأخراً". وعندما عادت من فرنسا، نشرت الجريدة الخبر التالي: "علمنا بكل سرور أن صاحبة العصمة عقيلة المفوض السامي الفرنسي قد عادت من فرنسا إلى بيروت، بعدما فرغت من زيارتها إلى الديار الفرنسية. و (الخازوق) يرحّب بقدوم صاحبة العصمة أجمل ترحيب".

(فوزي عطوي: الفكاهة في الأدب اللبناني، في مجلة: الهلال، آب ١٩٧٤، ص٣٣)

٤٩٣ ـ امرأتان من حي الصليبة في اللاذقية خرجتا من دار السينما وقد شاهدتا فيلم "ليالي ابن آوى" لعبد اللطيف عبد الحميد، وهو ناطق بلهجة ريف اللاذقية، فقالت إحداهما للأخرى: ياعزي، ليش مامترجمينه؟!

(المصدر شفهي، آذار ١٩٩٠. تقصد المرأة: عجباً، لماذا لم يترجموه إلى العربية)

٤٩٤ ـ اليوم، بينما كنت ذاهباً إلى مقهى البحر، رأيت... أحد طلابي... بعد أن جلسنا سألني: أراك كل يوم على البحر.. ماذا يعني البحر بالنسبة لك؟ قلت له: البحر يذكرني بقول بودلير: "وكان البحر مرآة ليأسي". وأنت تأتي إلى البحر كذلك.. ماذا يعني لك؟ قال: بالاذن من بودلير.. وكان البحر مرآة لأملي. قلت له: ولكن البحر يرتبط في أذهاننا بالمستعمرين الذين جاؤوا عن طريقه. قال الخنزير: وعن طريقه ذهبوا كذلك.

(محمد كامل الخطيب: المدن الساحلية، دار ابن رشد، بيروت ١٩٧٩، ص٢٩)