Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الشاعر العظيم ماجولواني وفق فى بداية القرن التاسع عشر ، الى تطويرها نحو الآفاق الدرامية ، التى تقوم على الرمز المثير للفكر والخيال ٠

والذين يلمون بمشاكل الثقافة الأفريقية ، يعرفون جيدا أن الكتاب الافريقيين يرفضون احتذاء المعايير الغربية فى انتاجهم ، ويعدونها خطرا داهما على تطور فنونهم الأفريقية . التى يجب أن تتمسك بقيمها وسماتها الخاصة ، فى الأداء اللغوى والمعالجة الفنية ، وتفرض صيغها التعبيرية المبتكرة على المتذوقين فى بلادهم ، أولا واساسا ، وذلك بأن تأخذ فى اعتبارها نوعية هذا الجمهور الافريقى، الذى يتعين عليها أن تسعى اليه ، وتخاطبه وحده ٠

ولعلنا نجد بعض خصائص هذا التناول فى النبض الحار ، والموسيقا الحادة ، والصور والتشبيهات الأصيلة . الخالية من أى تعقيد ، التى يتميز بها الأدب الأفريقى ٠

وفى ضوء هذا المفهوم الذى تتطلع الثقافة الافريقية الى تحريه ، يرى الناقد النيجيرى جوزيف أوكياكو ، رئيس تحرير مجلة الأدب والفنون الافريقية الجديدة ، أن روايات تشينو وأونور اتريكوو وفرانسس سيلورمى ، تمتلىء على السواء بالايضاحات والتفسيرات المملة بالنسبة للقارىء الافريقى ، التى وضعت بدافع ما يجول بخواطر