

إشارات

- لمناسبة الطبعة الجديدة من ديوان لويس عوض (بلوتولاند وقصائد أخرى من شعر الخاصة) - الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٨٩ - وكانت الطبعة الأولى من (بلوتولاند) قد صدرت في القاهرة أيضاً عام ١٩٤٧ . وأضاف لويس عوض إلى الطبعة الجديدة خاتمة بعنوان (بعد نصف قرن) إشارة إلى ان تاريخ نظم قصائد ديوانه يرجع الى عامي ٣٨ و ٤٠ .
- (١) غالي شكري - شعرنا الحديث ... الى أين ؟ - دار المعارف بمصر - ١٩٦٨ - ص ٣٢
- (٢) نازك الملائكة - قضايا الشعر المعاصر - دار الآداب - بيروت - ١٩٦٢ - ص ٢٢
- (٣) د. محمد النويهي - قضية الشعر الجديد - ط ٢ - بيروت - ١٩٧١ - ص ٢٤٩
- (٤) كتاب مصطفى عبد اللطيف السحرثي الصادر بطبعته الأولى في القاهرة عام ١٩٤٨ (الشعر المعاصر على ضوء النقد الحديث) يضم مبحثاً مهماً في الموسيقى الشعرية والوحدة الشعورية . ويشير الى الموسيقى الداخلية . ويحدد مفهوم التجربة الشعرية والصياغة ؛ ويفرق بين الشعر المرسل والشعر الحر، وينبه الى الايقاع والموسيقى الداخلية في شعر ويتمان .. تنظر الصفحات (١٠٧ و ١٢٠ و ١١٨ و ٢١٦ و ١١٥) من الطبعة الثانية للكتاب - مطبوعات تهامة - جدة - ١٩٨٤ .
- (٥) تلخيص الأساطير ودلالات الرموز ؛ منقول عن هوامش لويس عوض في الديوان نفسه . وهي مرجع مهم للكتابات الشعرية في اعتمادها الرمز والأسطورة .