لا يضيع أجرَ المحسنين » «وهلْ نُجازى إلا الكفور » وهو كثير من القرآن.

ومنه قول النابغة : ولست بمستبق أخا لا كلمه على شعث أى الرجال المهذب

التشطير والمقابلة

ص١٢٨ : هو أن تقابل مصراع البيت الأول كلمات المصراع الثانى كقول جرير :

وباسط خير فيكم بيمينه وقابض شر عنكم بشماليا

أبو الطيب المتنبى :

أزورهم وظلام الليل يشفع لى وأنثنى وضياء الصبح يغرى بى

التطريف

ص١٢٩ : هو أن تكون الكلمة مجانسة لما قبلها أو لما بعدها أو متعلقة بها بسبب من الأسباب كقول أبى تمام :

السيفُ أصدق أنباء من الكتب فى حده الحدُّ بين الجدِّ واللعب

ص١٣١ : باب الانسجام : أن يأتى كلَام المتكلم شعراً من غير أن يقصد إليه وهو يدل على غور الطبع والغريزة مثل قول ابن هرمة لبعض الحجاب :

باللهِ ربك إن دخلت فقل له هذا ابن هرمة واقف بالباب

الإغـــــراب

ص١٣٢ : قال قدامة هو أن يكون المعنى مما لم يسبق إليه على جهة الاستحسان فيقال ظريف وغريب إذا كان فرداً قليلا فإذا كثر لم يسم بذلك ومنه :

وما لبس العشاق ثوباً من الهوى ولا بدلوا إلا الثياب الذى أبلى

وما شربوا كأساً من الحب مرة ولا حلوة إلا وشربهم فضـــلى

الظرافة والسهولة

ص١٣٢ : أشعار العرب والمحدثين قد ورد فيها الظريف السهل كقول بعضهم :

هوى صاحبى ريح الشمال إذا جـرت أشهى لقلبى أن تهب جنوب

يقولون لو عزيت قلبك لا رعوى فقلت وهل للعاشقين قلـــوب

باب الأقسام

ص١٤٠ : اعلم أن محاسن الشعر الأقسام الشريفة للمعانى اللطيفة مثل قول النابغة :