Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

مؤشرات للسرد الجيد:

الراوى لا يحتاج إلى وسيلة مادية أثناء سرد الحكاية؛ لأن الصور والرسوم التى تقدم أثناء السرد تقضى على الصور الذهنية التى يكونها الصغير بخياله الخصب.

إعادة سرد ملخص القصة، ويشترك عادة أكثر من طفل وطفلة فى هذا التلخيص لإتاحة الفرصة للتعبير اللفظى واختيار مدى تذكر الأطفال لأحداث القصة.

تستطيع المعلمة مناقشة الأطفال فى أحداث القصة: ما اسم البطل؟ من فعل كذا؟ هب أنك مكان البطل ماذا كنت تفعل فى....؟ إذا طلب منك أن تختار كذا وكذا. فماذا تختار؟ ولمه؟ كيف عرف؟ أين؟ ماذا قال؟ وبذلك تساعد أسئلتها على تركيز انتباه الأطفال وقياس مدى استيعابهم لمضامين القصة.

بعد عرض الرسوم التى تبرز أحداث القصة فى نهاية السرد يمكن تقسيم الرسوم (كل جزء منها يمثل مضمونا معينا من مضامين القصة) وخلطها بعضها مع بعض بطريقة عشوائية، وعلى الطفل أن يعيد ترتيبها حسب تسلسلها الزمنى فى القصة.

تطلب المعلمة من الطفل أن يرسم من خياله الشىء أو الحيوان أو الشخص الذى أعجبه فى القصة التى سمعها.

. تستطيع المعلمة تنويع النشاط الفنى بين مجموعات الأطفال، بحيث تقوم مجموعة منهم بالرسم، وأخرى بالتشكيل بالصلصال، وأخرى بعمل الأقنعة المناسبة لشخصيات القصة، أو تصنع شيئا من خامات البيئة مما قد جاء ذكره فى أحداث القصة.

دعوة الأطفال إلى تقمص الأدوار التى أعجبتهم فى القصة التى سردت عليهم، وأن يكرر الطفل سلوك البطل كتحية الزملاء، والاستئذان عند الدخول أو الخروج، والتزام الدور، ووضع الأوراق الممزقة والنفايات فى سلة المهملات. وتبادل اللعب مع الأصحاب، وغيرها. (عواطف إبراهيم ١٩٨٣، ٤٤ ـ ٤٧).

من أحب وسائل استمتاع الطفل بالقصة أن يستمع إليها مروية وتعتمد الإذاعة على حاسة السمع، وقد يقلل هذا من إمكانية استخدام عناصر التجسيد الأخرى؛ لهذا كان لابد من بعث الأصوات الحية والكلمات المعبرة والمضامين المثيرة والموسيقا التصويرية،