Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

نهايته ، اذ تحـول الى الحياة الأدبيـة والفنية والاجتماعية والادارية والنقابية والاقتصادية ، وأخذ يغامر فى الحياة بالطول والعرض حتى غادرها فى عام ١٩٤٥ .

وكان لكرباكـه مشاركة ملحوظـة فى عدد غير قليـل من الأنشطة الادبية والفنية ، فهو شاعر متفوق ، وزجال بـارع ، وكاتب ، وصحفى ، وقصاص ومسرحى ممتاز .

وكان بشعره وأزجاله يعكس الحياة المعاصرة التى يحياها دون تصنع أو اختلاق أو تزوير ، ولهذا كان يعكس التجـارب حية نابضة فى نسيج قوى ، وروعة أخاذة .

ولقد انتقل هذا النسج القوى والديباجة المتماسكة الـى نثره ، فعنى بالجزالة والأناقة والفنون البلاغية ، مع الارتباط بالواقع ، وان مال الى الرومانسية الحالمة .

وهو فى قصصه ومسرحياته فنان محكم الصناعة ، جيـد السبك ، واسع الخيال ، وفى هذا السبيل أخذ من التراث المغربى « عيشة القادرة » و « ولادة وابن زيدون » ، فنسجهما نسجا جديدا يوشك من يقرأهما أن يحس فيهما بنبض العصر الحاضر .

وكان الى جانب ذلك يكتب قصصا قصيرة ينشرها فـى الصحف أو يذيعها تحت عنوان « عبرة فى قصة » ، ويعالج فيها مشكلات الحياة اليومية ، ومسائل الاجتماع والسياسـة ، مثل قصصـه « جـريمـة شهـر زاد » ، و « أبـو القـطط » ،