Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الكم ولكن هذه المقارنة لاتجعل أحد البحور أكثر ملاءمة لبعض المضامين من بعضها الآخر وإن كانت الصورة العكسية لهذا المفهوم أهم لبحثنا فى كون الشاعر يبرز مهارة خاصة فى تطويع البحور لطبيعة مضامينه ، أو اختيار مايلائم هذه المضامين منها وفى هذه الحالة تصبح الأوزان الستة عشر مادة غفلا كل ماتتصف به أنها منتظمة فى الشدة والزمن بشكل معين ، يستطيع أن ينوع نغمة التوقيع منها طبقا للوقع النفسى لديه مبلورا فى اختيار الأصوات الملائمة لمعانيه وعاطفته ومستغلا فى هذا رخص الشعر الكثيرة المتنوعة ، وطالما اكتسبت هذه الأوزان خصائصها نتيجة تفاعلها مع العناصر الأخرى المكونة للشعر يصبح لزاما على الباحث إحصاء مايستعمله الشاعر منها ، وتصنيفه لتحديد الخصائص الآنية لهذا البعد الحسى فى شعر محمود حسن اسماعيل وبيان أثره فى إبراز الانفعال وتجسيد المعنى ـــ ولنبدأ هذه ـــ المحاولة بالإحصاء الآتى للأوزان الشعرية فى ثمانية داووين للشاعر .