

{ نائل ، بايع ، خايف ، نايم ، صاير ، غايب ، العجايب ، الخلايق } فقد كتبتها على هيئتها الصحيحة بعد الإعلال لتصير { نائل ، بائع ، خائف ، نائم ، صائر ، غائب ، العجائب ، الخلائق } وكذلك الكلمات التي سهلت همزتها مثل جيت بدل جئت وبيس بدل بش فقد كتبت بتحقيق الهمزة حتى لا يحدث لبس لدى القارئ . مع ملاحظة أننى أشرت إلى ذلك عندما تأكد لى أن هذه ظاهرة ، دون أن أشير إلى ذلك فى كل موضع على انفراد ، فالأمر لم يكن محتاجاً إلا إلى أكثر من ملاحظة تدرج تحتها كل هذه الحالات . ولم أكن أصحح شيئاً دون الإشارة إليه ، وإن كان هذا قليلاً لأن النسخة (١) الأصل أغنت عن التصحيح فى كثير من الحالات نظراً لدقة ناسخها .

سابعاً : تركت العناوين كما هى ، إلا إذا كان بها خطأ إملائى أو اختلاف رواية ، فقممت بالتصحيح معتمداً على عناوين النسخة الأصل (١) مع التأكد على ملاحظتين :

الأولى : لسنا على يقين من أن هذه العناوين هى عناوين الخليل ، مع أن أحداً من النساخ لم يشر إلى واضح هذه العناوين سلباً أو إيجاباً ، غير أن الملاحظ أنها كتبت بالحبر الأحمر مخالفة كتابة أبيات المنظومة التى جاءت بالحبر الأسود فى كل النسخ فيما عدا النسخة (ى) التى لم يعرف لون الحبر الذى كتبت به ، لعدم إمكانية رؤية الأصل ، وصعوبة تحديد لون الحبر من خلال صورة المخطوطة التى وصلتني .

الثانية : جاء ما يندرج تحت بعض العناوين مخالفاً للعنوان نفسه أو أضيف ما لا يندرج تحته بعد الانتهاء من الكلام عما هو مدرج بالفعل إدراجاً صحيحاً فمثلاً تحت عنوان : باب النداء المفرد تحدث عن النداء المفرد إلى أن قال^(١) :

(١) المنظومة الأبيات ١٠٦ - ١٠٨ .