Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أما جهوده فى النهوض بفن الغناء لفظا ومعنى وعاطفة فهى جهود موفقـــة ، ارتفعت بالأغنية التونسيـــة من وهدة الخلاعة والتبذل ، الى الدعـــوة للعمل والكفاح ، والى الرقى بعواطف الجماهيـــر •

وفى المسرح شارك كرباكه ممثلا وكاتبا منذ عام ١٩١٩ فى جمعيات التمثيل ، وفى الفرق الفنية التى شارك فى انشائها أو ادارتهـــا مثـــل « فرقـــة الهـــــلال » وجمعيـــة « الآداب » و « الجوق الكاملى » ، وأخذ يؤلف للمسرح التونسى روايات من أنواع الملهاة أو المأساة ، من بينها مأساة « أميرة المهديـــة » ، وغنائية « عيشـــة القادرة » ، ومأساة « ولادة وابن زيدون » ، وكان أكثرها باللغة الفصحى وبعضها بالتونسية الدارجة •

هذه الجوانب العديدة واللامعة التى تناولها مؤلف الكتاب فى سرعة وعمـــق جديرة بأن تجعل من صاحبها علما من أعـــلام النهضة الفكرية والفنية فى العالم العربى كله ، لا فى تونـــس وحـــدهـــا •

وهى جديـــرة من الشباب العربى بكل حفاوة وتقديـــر ، وجديرة بأن تجعلهم يتخذون من نضال صاحبها نموذجا للنضال الهادف لبناء الشخصية العربية فى جانب من جوانبها •

على أن مؤلف الكتـــاب لم يكتف بهذا الاطار العـــام ، بل تسلل الى خصـــائص هذه الشخصية ، والى دقائـــق حياتها ،