تعليمه الابتدائى فى شيراز دخل الكلية الأمريكية فى طهران حيث نال اجازتها سنة ١٩٣٧ وهو الآن يعمل بالشركة الايرانية القومية للنفط فى ايران ٠

ظهر صادق جوبك الى الوجود الأدبى تحت رعاية صديقه صادق هدايت فى فترة ما بعد رضا شاه ، لكنه الآن يعتبر موهوبا بمجموعتيه من القصص القصيرة : « مسرح العرائس : خيمه شب بازى ـ ١٩٤٥ » و « القرد الذى مات سيده : عنترى كه لوطيش مرده شد ـ ١٩٥٠ » وبالرغم من أن هدايت قد شجعه أساسا ، لاتعتبر أعماله تقليدا خالصا ، فهى أعمال أصيلة الى أبعد الحدود ، فهو كما يبدو فنان مخلص لايقلد أحدا ، وان كان قد تأثر بعدد من الكتاب والى جوار هدايت بالطبع الذى كان معجبا به اعجابا شديدا يمكن أن نذكر كتاب القصة الأمريكيين همينجواى وفوكنر وهنرى جيمس ٠

كان جوبك يحس احساسا قويا بما ينبغى أن تكون عليه القصة القصيرة ، ولو أنه كتب أكثر لكان واحدا من أحسن كتاب القصة القصيرة المعاصرين فى ايران ، ويتجلى شعوره بصيغه وأشكاله فى اقتصاده فى عرض الحادث ، وكل قصة من قصصه ذات موضوع واحد يتطور فى دائرة صغيرة مع أقل قدر ممكن من الجمل الوصفية، أما معالجته التفصيلات فتذكرنا بجراة المنمنمات الفارسية واستيعابها ، كما أنه يحتفظ بصورته دائما متزنة وفسيحة ، ولكن هناك مواقف كاملة وعواطف جياشة كامنة فيها ، مما يوصل الى قدر كبير من الاقناع وكشف للحركة الداخلية فى الطبيعة البشرية ٠

ان هدف القصة القصيرة أن تبدى تطور احدى الشخصيات خلال سلسلة من الأحداث تسد كل واحدة منها لمحة من تلك الشخصية ويمكن أن ينفذ هذا بواقعية وكفاءة اذا كان هناك فن مبذول فى نقل