Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ولد سنة ١٩٣٣ . اى قبل الحرب الكبرى الثانية . فقدر له أن يعـانى أهوالها صغيرا ، ويواجه ، ابان صباه وشبابه الباكر ، التناقض القائم فى المجتمع الروسى ٠

بدأ فى الخمسينيات يلقى قصـائده على الملأ فى الميادين والساحات . فى المناسـبات القوميـة والأعياد ، بطريقته الحماسية التى يحول فيها جسده الفارع الى كتلة من الانفعال العميق ، وحركته الرسيقة الى تعابير حسية أحرز بهـا اقبالا جمـاهيريا منقطع النظـير . ولمع اسمه فى سماء الأدب السـوفيتى المعاصر ، يطبع من كل ديوان مائة ألف نسخة تنفد توا ، ويطـلق عليه اسـم « الشاعر العاصفة » ٠

وهو يتخذ مادة اعماله الفنيـة مما يشغل الصحف اليوميـة ويلقى اهتماما حقيقـا لدى القراء : الفواجـع الانسانية . نضال الشعوب وقضاياها من اجل الاستقلال والتحرر ، الحيـاة الجديدة المتطورة . بقايا التناقض فى المجتمع . أحلام الشباب ونزواته وصدقه ٠

وفى هـذا الكتاب يصحبنا يوجين يفتوشنكو فى رحله فكرية خصبة . بعبدة الآماد ـ حاملـة بعض الشيء ومجردة بعض الشيء ـ على حد تعبيره فى اللقاء الذى عقده معه فى موسكو فيلسب جـلاب ، ونشر بجريدة « الأخبـار » فى ١٩٦٧/٣/١٣ ٠٠ رحلة تزيد خبراتنا من غير شك ، يتنقل خلالها من فكرة الى فكرة ، ومن مشهد انسانى الى مشهد