Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(١٢) الضبع : العضد : يعنى شددتنى إليك وألحقتنى بك ، والقصيدة فى مدح محمد بن عبدالملك الزيات .

(١٣) العمدة ٢٢٢/١ .

(١٤) المصدر السابق ١١٦/١ .

(١٥) أعيا بمعنى صعب وامتنع . والمداجى الساتر المخفى لعداوته ، والأدق فى فهم المعنى أن تكون أو بمعنى بل ، يعنى لم تجد الصديق الذى تمنيته ، بل وجدت مكانه عدواً يظهر لك الصداقة ، وهذا تصوير لنفسية المتنبى حينئذ ، من حيث إنه فقد الصديق وهو سيف الدولة ، ولم يجد بدلاً منه إلا العدو الذى يخفى كراهيته أو يتصنع الود وهو كافور .

(١٦) الحسام : السيف القاطع . واليمانى المنسوب فى صناعته الجيدة إلى اليمن ، وتستعد بمعنى تتخذ يعنى إذا رضيت بالذل فما حاجتك إلى السيف ؟

(١٧) حبيتك : وأحبيتك بمعنى واحد والنأى البعد .

(١٨) البين : الفراق . ويشكيك : يجعلك شاكياً .

(١٩) من الوجهة النفسية فى دراسة الأدب ونقده محمد خلف الله ص ١٦ .

(٢٠) العمدة ١٥١/٢ .

(٢١) أرث : يعنى أصبح رثاً بالياً وبالقية يعنى فى النهاية كقولهم عقب كذا .

(٢٢) ديوان البحترى ١٤٩/١ والبنان طرف الإصبع ، والخضيب المخضب بشىء كالحناء واللحظ يعنى العين .

(٢٣) الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى للآمدى ٧٦/٢ ـ ٧٨ باب (ابتداءاته فى ذكر العيون) .

(٢٤) ديوان البحترى ١٤٩/١ تحقيق حسن كامل الصيرفى وفيه أن أول صلة البحترى بالفتح كانت سنة ٢٣٣ هـ وأنه قال هذه القصيدة سنة ٢٤٤ هـ وأن مدائحه للفتح بلغت ٢٩ قصيدة ، وأن الفتح قتل مع الخليفة المتوكل بن المعتصم ليلة الخميس الرابع من شوال سنة ٢٤٧ هـ ، وأن الفتح كان مشهوراً بالجود وحسن الخلق والمعاشرة .

(٢٥) عنت : أهمت . والندوب : آثار الجراح يعنى هذه القسوة التى جددت جراحى القديمة هى شغلى وهمى الآن .

(٢٦) حملت مبنى للمجهول : يعنى أنك تحاسبينى على ما لاذنب لى فيه .

(٢٧) الجرس الصوت . يعنى أن رائحتها الذكية دلت عليها ، وصوت حليها كأنه رقيب عليها .

(٢٨) يعنى أشعر بالرية فيما يصدر منك نحوى ، ولكنى أجل قدرك عن هذه الرية