

- (١٣) انظر: سعيد الغانمي، أقنعة النص، بغداد، دار الشؤون الثقافية العامة، السنة الأولى، ١٩٨٣م، ص ١١٩.
- (١٤) أمل دنقل، الأعمال الكاملة، بيروت، دار العودة، القاهرة، مكتبة مدبولي، ط ٢، ١٩٨٥م، ص ١١٠.
- (١٥) التراث الإنساني في شعر أمل دنقل، هجر للطباعة والنشر والتوزيع والإعلان، ١٩٨٧م، ص ص ٢٢٧ - ٢٢٨.
- (١٦) محمود عبدالوهاب، «حول استلهام التراث وقصائد لأمل»، مجلة أدب ونقد، العدد الثالث عشر، يونيو، يوليو، ١٩٨٥م، ص ٨٢.
- (١٧) «أمل دنقل وأنشودة البساطة»، إيداع، ع ١٠، سنة أولى، أكتوبر، ١٩٨٣م، ص ٢٨، وكذلك مقدمته للأعمال الكاملة، ص ٣٦.
- (١٨) حامد يوسف، «شعراء السبعينات في مصر ما لهم وما عليهم»، مجلة أدب ونقد، العدد الثالث عشر، ١٩٨٥م، ص ٢١.
- (١٩) أقنعة النص، ص ٦.
- (٢٠) أحمد طه، السابق، ص ٣٩.
- (٢١) الأعمال الكاملة، ص ١١٠.
- (٢٢) فن الشعر، عمان، دار الشروق، ط ٤، ١٩٨٧م، ص ص ١٧٧ - ١٧٨، وقد رأى أن أحسن القصائد ما بني بناء «تناقض» كامل، وليس بناء «تكامل».
- (٢٣) الأعمال الكاملة، ص ص ١١ - ١١٢.
- (٢٤) ولعل قصيدة محمد مهدي الجواهري الميمية تنحو هذا المنحى من الرفض، وأولها:
- | | |
|----------------------|--------------------|
| نامي جياع الشعب نامي | حرسك الهة الطعام |
| نامي فسان لم تشبوعي | من يقظة فمن المنام |
- (٢٥) الأعمال الكاملة، ص ١٢٣.
- (٢٦) الأعمال الكاملة، ص ١٢٤.