

وإما قصار كما في قول ديك الجن (١) :
احل وامرر وضر وانفع ولن واخـ
شش ورش وابر وانتدب للمعالي

وقد أربى عليه أبو الطيب في قوله (٢) :
أقل أنل اقطع احمل سل عل أعد زدهش بش تفضل أدن سر صل
ثم زاد وتباغض فصنع (٣) :
عش ايق اسم سسد قد جر ، مرابه ، دهفه اسرئل
عظ ارم صب اصم اغز اسب رع زع ره له أشن بل
وإن كان على ما ذكر أنه سئل أن ينظم بيتاً لم يصنع أكثر كلمات منه ،
فصنعه ، وفيه أربع وعشرون كلمة ، فله في ذلك قوة وعذر .
١٥ — الاطراد ، أن يولى الشاعر اسم مدوحه ليزداد تعريفاً أسماء

ته : من تاه بقيه ، ودل : من الدلال .
وقد استشهد البلاغيون بهذا البيت الذي تكرر فيه اثنتا عشرة جملة
كلها فعلية فعلها ، أمر ، على التكلف الذي يحل بفصاحة الكلام .
(١) ديوان ديك الجن ص ١٢٠ . الإيضاح ص ٩٢ ، الإشارات
ص ٢٦٧ ، الطراز ج ٢ ص ٥٦ .
(٢) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ ، الطراز ج ٢ ص ٥٥
تحرير التعبير ص ٢٦٩ ، خزانة الخوى ص ١١٣ ، نهاية الأرب ج ٧ ص ١٤١
الإبانة ص ١٧٧ ، الوساطة ص ٣٣٧ . الذخيرة ج ١ ص ٣٢٠ .
احل : من حلا يحلو . رش : من راش يريش : أى يغنى . وابر : من
برى يبرى : أى يفقر ، وفلان لا يريش ولا يبرى أى لا يغنى ولا يفقر .
(٣) ديوان المتنبي ج ٣ ص ٨٩ ، العمدة ج ٢ ص ٣٠ .
وفي هـ د : التباغض ضد التعاب ، وأراد هنا تشاغل أو صار بغيضاً
من المباغضة .