

قَبِيلَةٌ لَا يَغْدِرُونَ بِذِمَّةِ وَلَا يَظْلَمُونَ النَّاسَ حَبَّةَ خُرْدٍ
فقال عمر : ليت آل الخطاب هكذا . قالوا : وقد قال أيضاً :

وَلَا يَرِدُونَ الْمَاءَ إِلَّا عَشِيَةً إِذَا صَدَرَ السُّورَادُ عَنْ كُلِّ مَنْهَلٍ
فقال عمر : ذلك أقل للكآك . قالوا : وقد قال أيضاً :

تَعَاثَرَ الْكِلَابُ الضَّارِيَاتُ لِحَوْمِهِمْ وَتَأْكُلُ مِنْ كَعْبٍ وَعُوفٍ وَنَهْشَلٍ
فقال عمر : أجن القوم موتاهم فلم يضيعوهم ، قالوا : وقد قال ؛

وَمَا سَمِيَ الْعَجْلَانُ إِلَّا لِقِيلِهِمْ خَذَ الْقَعْبَ وَاحْلَبَ أَيُّهَا الْعَبْدُ وَاعَجَلَ
فقال عمر : خير القوم خادمهم (وكلنا عبيد الله) ثم بعث الى حسان
والخطيئة ، وكان محبوباً عنده ، فسألها ، فقال حسان مثل قوله في شعر
الخطيئة^(١) ، فهدد عمر النجاشي وقال له : إن عدت قطعت لسانك .
فالنجاشي يهجو بأعراف الجاهلية ، وبنو العجلان يتألمون بأعراف الجاهلية ،
وأعراف الإسلام لا ترى في عدم القدرة على الظلم والغدر عيباً ، بل هو فضل لا
شك فيه ، مثلها لا ترى في خدمة القوم ، وعدم الخصومة على الماء عيباً أيضاً ،
وذلك يعني أن عمر كان يتمنى أن يخرج الشعر عن سبيل الجاهلية الى سبيل جديد
ليس الشعر فيه إقذاعاً وقدحاً في الأعراض ، وإنما هو تعبير صادق عن خلق
صادق ، وإذا كان الشعر عاجزاً عن السبيل الأخرى فلا بأس بهجره ، كما فعل
لبيد عندما شعر أنه لم يعد قادراً على قول الشعر ، بعد أن هذبه الإسلام ، وكان
ذلك سبباً في ثناء عمر عليه وزيادة عطائه ، فالشعر إما أن يكون ذا مضمون نابع
من الدين الجديد والخلق الجديد ، وإما أن يندثر ، ولقد كان ذلك أيضاً هو شأن
سحيم الذي عبر عن الاتجاهين في قصيدة واحدة ، وبعد أن أعجب عمر
بالمطلع أنكروا باقي القصيدة ، وكاد يفتك بصاحبها .

(١) كان حسان قد قال في هجاء الخطيئة للزبرقان : لم يهجه ولكن سلاح عليه .