ويهدى المعرض للكتاب الأوراق ، والأقلام ، والآلات الكاتبة ، مجاناً تشجيعاً لهم حتى يؤلفوا روايتهم الأولى !

ولا يجلس الكتاب وراء حواجز زجاجية تفصلهم عن المشاهدين والزوار .

ولا يدفع الزائر ثمناً لرؤية الكتاب وهم يعتصرون عقولهم من أجل فكرة ، جملة ، أو لفظ واحد .

ولا يمنع المشاهدون أيضاً من الوقوف أمام الكتاب والحديث إليهم وقطع حبال الأفكار ، كما يقولون ، ومنعهم من الاستمرار .

يجلس الكتاب فى منطقة صغيرة محدودة داخل المعرض وعليهم حماية أنفسهم من المتطفلين ، وقد وضعوا لافتة ضخمة تقول :

- لا تزعجوا المؤلفين .

وإذا كانت هذه اللافتة تستهدف الدفاع عن الكتاب جميعاً ، فإن كل كاتب له طريقته الخاصة فى توفير الأمان لنفسه من المقاطعة والتدخل والفضول . .

أحدهم ترك أمامه لوحة صغيرة تقول :

- مازلت عاقلاً !

وآخر وضع فى أذنيه « سدادات » تمنع وصول أصوات رواد المعرض وأدواته وألعابه ومعروضاته .

وثالث يجىء إليه كل فترة مدلك يحاول « ترويض » كتفيه وذراعيه ويديه ليستأنف الكتابة على الآلة الكاتبة .

ورابع يصرخ فى الناس بين الحين والحين :

- لا شأن لكم بى . دعونى أكتب .

وخامس يدور سارحا حول نفسه ، أو حول الآلة الكاتبة ، ثم يهتف مقلداً أرشميدس العالم اليونانى قائلاً :

- وجدتها . . وجدتها .

يقصد بذلك فكرة الرواية !

والمعرض الدولى وجد أن هؤلاء الكتاب يمكن اعتبارهم نوعاً من الترفيه عن الزوار فى الوقت الذى يقدم إليهم العون .