

(ب) التشويق : ورد فى مادة شوق : الشوق والاشتياق : نزاع النفس لى الشىء ، وشاقنى شوقا وشوقنى : هاجنى فتشوقت . ويقال من شاقنى حسنها ، وذكرها يشوقنى أى هيح شوقى(١) وفى المعجم الوجيز : شاق الشىء فلانا - شوقا : اجتذبه ، وشوقه : رغبة فيه ، وحببه إليه ، وتشوق لى الشىء : اشتد شوقه اليه(٢) . والشائق ما يشوق الإنسان بجماله وحسنه . وفى القاموس المحيط(٣) ، الشوق : نزاع النفس وحركة الهوى ، والجمع أشواق . واستثناسا بالمعنى المعجمى لهذه الكلمة فان مصطلح التشويق يقصد به هنا : مدى لإشارة المادة المقروءة لدافعية القارئ واهتماماته ، واجتذابها له(٤) .

(ج) القصة القصيرة : فن قصصى مكتمل ، يعنى لى جانب تصوير الشخصية بتسلسل الحدث . وتميز عن الرواية الطويلة باعتمادها على وحدة الانطباع(٥) ويقصد بها فى هذا البحث : الفصة التى تصور أفرادا عاديين فى مواقف عادية ، كى تفسر الحياة تفسيراً سليماً ، ويبرز القاص ما فيها من معان خفية(٦) . ولعل اختيار القصة مجالا للبحث ، لأنها « تعتمد أصلا على النثر باعتباره المثل الصحيح لاستعمال اللغة » (٧) .

- 
- (١) ابن منظور ، لسان العرب ، الجزء الرابع ، القاهرة : دار المعارف ، ص ٢٣٦١ .
- (٢) مجمع اللغة العربية ، المعجم الوجيز ، الطبعة الاولى ، القاهرة ، ١٤٠٠هـ - ١٩٨٠م ، ص ٣٥٥ .
- (٣) مجد الدين محمد بن يعقوب الفيروز أبادى ، القاموس المحيط ، الجزء الثالث ، بيروت ، المؤسسة العربية للطباعة والنشر ، ص ٢٦٠ .
- (٤) وليم عبيد ، « الطفل ولغة الرياضيات » ثقافة الطفل ، مرجع سابق ، ص ٦٤ .
- (٥) شكرى محمد عياد ، « فن الخبر فى تراثنا القصصى » فصول ، المجلد الثانى ، العدد الرابع ، ١٩٨٢م ، ص ١٤ .
- (٦) رشاد رشدى : فن القصة القصيرة ، القاهرة : مكتبة الانجلو المصرية ، ١٩٥٩ ، ص ١٠٨ .
- (٧) محمد عيد ، المستوى اللغوى للفصحى واللهجات والنثر والشعر ، القاهرة : عالم الكتب ، ١٩٨١ ، ص ١٥٧ .