Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أي النقد ، ولا يشقون له غبارا لنفاذه فيها وحذقه بها واجادته لهـا » ٠

اما التحديد الحديث للنقـد الادبي فنستطيع أن نجملـه بقولنا :

انه فن تحاول فيه ــ وأنت خال من الغرض والهوى ــ ان تحكم على الاشياء الفنية الادبية بعد فهم خصائصها ومزاياها ، ثم تعرض للناس هذا الحكم بقالب فني أدبي ٠ فهو ينطوي قبل كل شيء كما تلاحظون على فهم الاثر الادبي وادراك الجمال أو القبح الذي فيه ثم ينتقل الناقـد الى اصدار الحكـم وقد تجرد من ميوله ونزعاته الخاصة ثم يصوغ هذا الحكم بعبارة فنية يعرضها على الناس ٠

ولعل أوجز تحديد في نظري للنقد الادبي هو تطبيق علم الجمال على الادب ، ومن الخير أن نلاحظ أيضا انه متى عرضنا هذا النقد الادبي بقالب فني اصبح النقد الادبي نفسه أدبـا وأصبح الناقد بدوره أديبا واذن فكل ناقد أدبي أديب ، ولا يعكس ! فليس كل أديب ناقدا ٠ ولعله يعكس الى حد اذ لا يمكن للأديب أن يتخلص من روح النقـد وان لم يشعر بهـا وهـو ينتج أثره ٠

أما الرأي الشائع عند بعض الناس في أن النقد هو اظهار المساوىء فقط وانه لا يعرض للمحاسن فهـو رأي مخطىء اذ ليس هناك شيء يخرج عن نطاق النقد أو فوق النقد مهما بلغ من الكمال والروعة ولكن هناك اشياء أدنى من النقد اذا كانت سخيفة وكان في نقدها مضيعة لوقت الناقد والقراء ٠