Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

بعده الى شاعر الأقطار العربية خليل مطران ، أن تستحدث ثورة فى عالم النقد ، وأن تنشىء مدرسة جديدة فى الشعر العربى الحديث ، تسمو برسالة الشعر عن أن يكون أداة للمدح أو للقدح أو للمناسبات ، وتجرده من التقليد ، وتنادى بوحدة القصيد ، وتحلق فوق الذرا العالية " .

واذا كانت جماعة " أبوللو " تضم بعض التيارات والاتجاهات المتباينة فاننا سوف نأخذ نماذج منها ممثلة فى هؤلاء الشعراء الخمسة (ناجى وعلى محمود طه وصالح جودت والهمشرى وأحمد فتحى) الذين يكونون مدرسة واحدة قوامها الرومانسية الحالمة والتجديد فى الشعر شكلا ومضمونا وعبادة الجمال الى غير ذلك من أوجه الشبه التى تجعلهم فى مدرسة واحدة تسمى " مدرسة الحب والجمال " .

xxxxxxxxxxx

ولقد شهدت صفحات " أبوللو " انتاج هؤلاء الشعراء الخمسة الخصب فقد صدر عن المجلة الديوان الأول لناجى " وراء الغمام " عام ١٩٣٤م وديوان صالح جودت عام ١٩٣٤م وأصدر على محمود طه ديوانه الأول " الملاح التائه " عام ١٩٣٤م ، أى صدرت الدواوين الثلاثة فى عام واحد ، أما الهمشرى فقد مات عام ١٩٣٨م ، دون أن يصدر له ديوان مطبوع وصدر ديوان أحمد فتحى الأول والأخير " قال الشاعر " عام ١٩٤٩م ، وقد ثارت عدة معارك ومساجلات عنيفة حول الدواوين الثلاثة التى صدرت عام ١٩٣٤م بين جماعة " أبوللو " وخصومها .