

— ١٩٨ —

وغصن على الحيقار وسط جنوده ويتن في قناته رب مارد^(١)
 وجئن بترك من قرار بلادهم يسير بجمع كالهما المتساعد^(٢)
 وأخرجن يوم الحوض سيد حمير بحربة جنى من الحبش حارد^(٣)
 ومك سليمان بن داود زلوات ويريدان قد ألحقنه بالصمائد^(٤)
 وخلف بنى الناصور لم يبق منهم بقية مولود ولا ذكر والده
 وكان ملوك الروم يحسب إليهم قناطير مال من خراج وزائد
 فلا تغبطن إنا بشيء يناله من الدهر، لآمال ولا عيش واجد

أو إرار الخطوط المنتقة بحاسة الشاعر من المؤلف الواقع الذي تمود الناس
 رؤيته فنفلوا عما يحمل من عظمات مثل قوله :

من رأنا فليحدث نفسه أنه موف على قرن روال
 وصروف الدهر لا يبق لها ولما تأتى به صم الجبال
 رب ركب قد أناخوا حولنا يمزجون الخمر بالماء الزلال
 والأباريق عليها قدسدم وجياد الخيل تردى في الجلال
 عمروا دهرنا بعيش نضر آمى دهرم غير عجال
 ثم أضعروا عصف الدهر بهم وكذلك الدهر يودى بالرحال
 وكذلك الدهر يرمى بالقي في طلاب العيش حالا بعد حال

٣ - وإما عن طريق الوقوع على مفارقات الحياة وإبرازها المتلقى ، فإذا بها صرآة
 تنعكس عليها صورة الحياة على الأرض كما يراها الشاعر من خلال تجاربه الشخصية
 ومعارفه الدينية ومعلوماته التاريخية ، مثل قوله :

فأسأل الناس : أين آل قبيس طحطح الدهر قبلهم سابور^(٥)

-
- (١) الحيقار : ملك من ملوك فارس . مارد : حصن بدومة الجندل .
 (٢) الدبا بفتح الدال : أصفر الجراد والنحل .
 (٣) الحارد : النضبان . (٤) ريدان : حصن في قنشرين .
 (٥) آل قبيس : بطن من قبيلة . طحطح : بدد وأهلك . سابور : ملك من
 ملوك الفرس .