Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

(٤٦) انظر: أحمد طه، السابق، ص ٤٠.

(٤٧) الأعمال الكاملة، ص ٣٨٥.

(٤٨) انظر: نصار عبدالله، «كائنات الطبيعة والدلالة البشرية في أوراق الغرفة«٨»، إبداع، السنة الأولى، ١٩٨٣م، ص ٥٤.

(٤٩) انظر: فدوى مالطي، «قراءة في قصيدة زهور»، إبداع، السابق، ص ٨٢.

(٥٠) الأعمال الكاملة، ص ص ٣٧٠-٣٧١.

(٥١) المصدر نفسه، ص ص ٣٧٣-٣٧٤.

(٥٢) المصدر نفسه، ص ص ٣٦٨- ٣٦٩.

(٥٣) في الشعرية، ص ص ٤٢-٤٣، وانظر: أحمد طه، السابق، ص٣٨.

(٥٤) الأعمال الكاملة، ص ص ٣٨٩-٣٩٢.

(٥٥) انظر: مدحت سعد محمد الجبار، الصورة الشعرية عند أبي القاسم الشابي، الدار العربية للكتاب، ١٩٨٤م، ص ص ٧٢-٧٣.

(٥٦) الأعمال الكاملة، ص ص ٣٦٦-٣٦٧.

(٥٧) المصدر نفسه، ص ٣٧٧.

(٥٨) نصار عبدالله، السابق، ص ٥٧.

(٥٩) انظر: عبلة الرويني، السابق، ص ٨١.

(٦٠) يأخذ جابر قميحة على أمل دنقل مناقضته المفهوم القرآني في اختياره رمزا(ابن نوح)، ويرى أن هذه المناقضة ليس لها ما يبررها، بل هو يضعف من كيان هذه الرموز في وضعها الجديد.
(انظر: جار قميحة، السابق، ص ص ٢٣١-٢٣٢).

(٦١) الأعمال الكاملة، ص ص ٣٩٥-٣٩٦.

(٦٢) المصدر نفسه، ص ٣٩١.

(٦٣) جابر قميحة، السابق، ص ١٩٧.

(٦٤) الأعمال الكاملة، ص ٣٦٧.

(٦٥) هذا جواب أمل دنقل للكاتبة اعتماد عبدالعزيز في آخر حديث معه، إبداع، السابق، ص ١٢٢.