

- (٦) عرييةٌ لاعيبٌ فى آياتها
مثل القناة أقيم فيها الأكعبُ
- (٧) تزهُوُ بها الفصحاءُ عند نشيدها
عُجْبًا ويُطْرَقُ عندها المتأدبُ
- (٨) وعلامةُ المتأدِّبين منيرةٌ
لامِثِلَ مَنْ لَمْ يَكْتَنِفْهُ مُؤَدِّبُ
- (٩) يا مَنْ يعيبُ على الفصاحةِ أهلها
إنَّ التتابعَ فى الفهامةِ أعيبُ
- (١٠) إن الفصاحة غير شكٌ فاعلمنْ
مما يُزيدُك حظوةً ويقربُ

(٦) فى د جاءت (القناة) بالتاء المفتوحة

ورقامة الأكعب فى القناة ، أى امتلاؤهما بالعقد والسنان وربما أراد الخليل (أى شىء بارز فوق سطح القناة حيث ورد فى العين ٢٠٧/١ مادة كعب « الكعب هو العظم الناتج من الساق » ويقال كعبت الشىء إذا ملأته تكعبيا وكعباب الزرع عقد نصبه . وفى هذا المعنى أيضاً انظر القاموس المحيط ١٢٩/١ .

(٧) فى أ ، ج ، هـ (تزهُوا) بالالف بعد الواو وهو خطأ وقد شطب من الأصل بعد كتابته ، وفى ح (يزهُو) بالياء ، وفى ر (الفصحى) بدون همزة وفى د ، هـ ، و ، ح (المتدلبذ) بدلاً من (المتأدب) ، والأخيرة كما جاءت فى الأصل - أقرب إلى القبول بدليل ذكر المتأدبين فى البيت التالى مباشرة وفى وضبطت (عجباً) بفتح الجيم والياء .

(٨) فى د (يكتفيه) بدلاً من (يكتنفه) ، وفى ر كتبت (مادب) بد (متادب) وذلك تحريف ، وفى ج كتب البيت على الهامش بعد نسيانه من النامخ بالخط نفسه .

(٩) الفهامة هى العمى والمعجز فى العين ٣٥٦/٣ مادة : فهه « رجل فهّ وفهيه : إذا جاءت منه سقطه أو جهلة من العمى ورجل فهّ عى عن حجته ، وامرأة فهّة . . . وقد فهّ فهامة وفهّاً وفهّة » وفى القاموس المحيط الفهامة العمى والنسيان ٢٩٢/٤ فهه .

وفى النسخة ر ورد خطأ (القهامة) بالقاف وفى د الفهامة حيث جاء الشطر الثانى : « إن الفهامة فى التتابع أعيب » وهو تغير غير صحيح . كما ورد فى ح إن الفهامة فى التتابع أعيب وضبط الفعل يعيب فى ر بضم الياء من أعاب ، وفى و بفتحها من عاب .

(١٠) فى ب ج د (وتقرّب) ، وفى ر (يزيدك خطوة وتقرّب) ، وفى ب (تزيدك) والصحيح (يزيد ويقرب) لتجانس الحديث .