

بعض القصائد الأخيرة لطيفة في نغمها ومثيرة في تأثيرها : وان كان بالكاد يمكن اعتبارها انجازات ملموسة .

انه لمن الصعب التنبؤ بما سيفعله أودن في المستقبل ، فرمما يعزف عن كتابة الشعر نهائياً ، و يركز اهتمامه على الترجمة وكتابة « النصوص » الأصلية ؛ وربما تابع كتابة المقالات النقدية المنظومة التي انتجها في سنواته الأخيرة ، او يقوم بابتداع نوع جديد من الشعر غير مرتقب ، أو متوقع . ان مواهبه التقانية الواسعة ، وذهنه الخاطف ، واهتمامه الكاسح في الظواهر الانسانية ، ستجعل كل ما يكتبه مسلياً وجذاباً . وخلال ذلك ، يبقى كل ما كتبه حتى الآن من اعمال واسعة تستحق - مع كل هفواتها ومواربتها - كل احترام لائق .

■ الهوامش ■

1. *Macking*, p. 21.
2. T. S. Eliot, *Four Quartets*, P. 28.
3. *C.S.P.*, pp. 137-8.
4. *P.*, p. 87; *C.S.P.*, p. 43.
5. *L.S.*, p. 63; *C.S.P.*, p. 32.
6. *H.C.*, p. 20.
7. *H.C.*, p. 24.
8. *N.*, p. 21.
9. *N.*, p. 5.
10. *N.Y.L.*, p. 178.
11. *L.S.*, p. 33.
12. *N.*, p. 34.
13. *N.*, p. 58.
14. *N.*, pp. 60-1.
15. *N.*, p. 31.
16. *N.*, p. 42.
17. *H.C.*, p. 7.
18. John Bayley, *The Romantic Survival*, 1957. pp. 155-6.