Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

ساق النخيل أو يد الفأس أو جذع الانسان ، والآخر أفقي عليه بانحناء قليل يمثل سعف النخيل أو سلاح الفأس أو ذراعي الانسان . وهذه الأشكال موجودة بكثرة في نفس المكان الذي فيه الأشكال العضوية للانسان خصوصا في وادي عدي .

وهذه الأشكال تجرنا إلى الحديث عن رسم أشياء تتعلق بالانسان منها الأسلحة القديمة ، فبالاضافة إلى فئوس الحرب هناك الرماح والدروع الكبيرة وفرسان بحرابهم وأقواس وأسهم وصولجانات وسيوف ودروع صغيرة . والدروع الصغيرة غالبا من نفس طراز الدروع التي لا تزال تستعمل في حفلات اللعب بالسيف المصنوعة من جلد وحيد القرن . وبعض الخناجر جديدة نسبيا .

وهناك كذلك تنويعة من الأثواب مثل المآزر وأغطية الرأس والخوذات ، وهي تساهم في معرفة تاريخ النقش على الصخر وتحديد مصادر التأثير .

أما المجموعات التي تمثل الحيوان فتشمل الثيران والقطط والثعابين والنسانيس والدواجن والأفيال والمها . ويحتل الوعل (وقريبة الطهر) مكانة خاصة بسبب نقش صورهما بطريقة متكررة ومتميزة . وبوجه عام تحتل صور الحيوان مكانا بارزا في النقش على الصخر في عمان . ولعل أكثرها تكرارا حيوانات الركوب كالجمل ، وأهم منه الحصان الذي يصورونه ممتلىء الجسم وأرجله مكسوة بالشعر الخشن ، ويكون أكبر بكثير من راكبه مما يعطي انطباعا أن الراكب أقل أهمية . أما الجمل فطوله مبالغ فيه برقبته الرشيقة وراكبه في وضعه التقليدي خلف السنام . بالاضافة إلى هذه الحيوانات المعروفة هناك بعض الأشكال تمثل حيوانات من نتاج الخيال .

وهناك مجموعات السفن ، السفن ذات الصواري وذات الأشرعة وذات المداخن ، السفن الواقعية التفاصيل والسفن شبه التجريدية . فعلى مدى قرون كثيرة سافر البحارة العمانيون فيما بين الهند وافريقيا الشرقية . ولا بد أن ما اكتسبوه من خبرة في هذه الرحلات كان له أثره الساحر على الكبار والشباب ، وعلى سكان الصحراء والجبال ، وعلى البحارة أنفسهم .

وهناك حفر صغيرة تشبه الكئوس ، اتساعها عدة سنتيمترات وعمقها يتراوح