Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أما المرأة فأنا كفيل بها!

عندما أصبحت الممثلة الفرنسية «بريجيت باردو» نموذجاً للأنوثة كتبت الأديبة الوجودية سيمون دبوفوار بحثاً ممتعاً، اتهمت فيه الرجال بفساد الذوق.. وأن هذه الطفلة الصغيرة ب.ب قد فضحتهم، فإعجابهم بها يدل على أنهم يفضلون المرأة التي هي وسط بين الأنوثة والطفولة!

وعندما وقف الملايين في العالم يتفرجون على تابوت توت عنخ أمون، كان ذلك نوعاً من عشق الذات.. فالشبان الذين يتفرجون على الملك الفرعوني يشبهونه كثيراً. فهم أيضاً وسط بين الرجولة والطفولة.. فهو ذلك الفتى الصغير الذي يثير العطف والإعجاب معاً مثل: جيمس دين والفيس برسلي وعبد الحليم حافظ ومايكل جاكسون. وهو الذي يهز قلوب الرجال ويفتح أحضان الأمهات. وكل الإناث أمهات ولو نام الموت على صدر وساقي امرأة لفكت زرايرها وأرضعته!

ومعنى ذلك الزمن الذي كانت تتصدره جين رسل بصدرها وكذلك جينا لولو بريجيدا ومارلين مونرو - أي زمن الأنوثة