

- (٢٣) فَرَزَى عَلَيْهِ وَقَالَ هَذَا حَامِضٌ\*  
 وَلَحْبَةٌ مِنْهُ أَلْدُ وَأَعْدَبُ  
 (٢٤) أَوْ كَالعَجُوزِ وَقَدْ أُرِيقَ طَبِيخُهَا  
 قَالَتْ لَهُمْ خَبِزْ وَمَلِّحْ أَطِيبُ  
 (٢٥) فَاِرْفُضْ أَوْلَاكَ فَإِنْ أَطِيبَ مَجْلِسًا  
 مِنْهُمْ بَعِيرٌ لَا أَبَالَكَ أَجْرَبُ  
 (٢٦) فِإِذَا نَطَقْتَ فَلَا تَكُنْ لِحَانَةً  
 فَيُظَلُّ يَسْخَرُ مِنْ كَلَامِكَ مُعْرَبُ

- = وفى جـ ( راصفا ) بالالف ، والشعلب النارى ؛ أى الشعلب النارى إلى الشر ، والنارية حدة الرجل المتنزى إلى الشر . العين ٣٨٧/٧ ( نرى )  
 رصنى ؛ أى مال . نفس العين صفا ( بالالف ) ميل فى الحنك وفى إحدى الشفتين ، وصغت النجوم ؛ أى مالت للغروب ٤٣٢/٤ ( صغر ) وأعيا الشعلب ؛ أى أصابه الكلال والعجز ، فأعيا الشعلب ؛ أى عجز وكل ، يقال الداء العيا الحسق العين ٢٧٢/٢ فى العين الإعياء الكلال وفى القاموس المحيط ٣٧٠/٤ ( عى ) : أعيا الماشى كل . فالشعلب فاعل للفعل .  
 (٢٣) فى ح وردت ( ولحبة ) ، بفتح التاء وهو خطأ ، ووردت ( الدواء ) بدل ( الد ) ، وفى ر ( ورا ) بالالف كتابة .  
 ومعنى رى ؛ أى عابه . فى العين ٣٨١/٧ ؛ أى يزرى فلان على صاحبه أمراً إذا عابه وعغفه ليرجع ، فهو رار عليه .  
 (٢٤) فى ب ( كالعجوز ) بدل ( كالعجوز )  
 وفى جـ ، ر جاء الشطر الثانى : قالت لهم ملِّحْ وخبِزْ أطيب بتقديم ملِّحْ على خبِزْ ، والورن مستقيم فى الحالتين .  
 (٢٥) فى أولاك ؛ أى أولئك ، وفى د ، ر جاءت ( الأاك ) بدون واو حسب القراءة الموسيقية للبيت ، وفى ب ، جـ نوتت كلمة ( أبا ) . وكلمة ( أجرب ) صفة لبعير ، ويعبر خبر إن ، و ( مجلساً ) نصبت على التمييز .  
 (٢٦) فى د ( فيضل ) وهو خطأ ، ومُعْرَبٌ ؛ أى فصيح اللسان .