

بمقتضاها يغسل السياب يديه من ماضيه العقائدي الماركسي والعروبي، ويحمل عليه وعلى رموزه ومقوماته، ويتبنى أفكار منظمة «حرية الثقافة» التي ثبت فيما بعد أنها مجرد فرع لوكالة المخابرات المركزية الأميركية. وكل ذلك لقاء خدمات يُدفع بعضها عيناً، ويدفع بعضها الآخر نقداً. وهي صفقة يجد الباحث أدلة لا تُحصى عليها، سواء في ثنايا هذه الرسائل التي سنعرض لأهم ما ورد فيها، أو في سواها من مستندات ووثائق مرحلة الخمسينيات الثقافية العربية.

رسائل السياب إلى يوسف الخال صورة حية لمأساة إنسانية تتمثل في شخص - هو السياب - يعاني من مرضين: الأول هو المرض نفسه، والثاني هو الفقر. وقد ظن لفرط سذاجته وعدم تقديره الدقيق للأمور، أنه عثر في شخص يوسف الخال على الإكسبير الحديث الذي يستطيع تحويل فقره إلى غنى، أي على صورة من الإكسبير القديم الذي ظن القدماء أن باستطاعته تحويل المعادن الرثة إلى معادن ثمينة. وعلى هذا الأساس بدأ السياب المنسحب من الحزب الشيوعي يتعاون مع مجلة «شعر» وفي ظنه أنه سيودّع عهد الفقر إلى الأبد. ولكن يبدو على ضوء هذه الرسائل أن الثمن لم يكن حرزائناً، لا بلغة اليوم ولا حتى بلغة أمس، أي متناسباً مع ما بذله السياب من جهد، وما أراقه من ماء الوجه والكرامة. فكل ما قبضه السياب من مال وحصل عليه من خدمات لقاء هذه الصفقة التي أفقدته كرامته ولوثت سمعته في ذلك الوقت، وحتى منتهى الوقت، لا يعدو ما يبقى السياب على قيد الحياة، أو يردّ عنه بعض غوائل الفقر. أي أن الإكسبير الذي لهث السياب وراءه لم يكن سوى سراب، بدليل أنه كان يشكو في رسائله للخال من «وعود» قُطعت له (منها وعد سيمون جارجي أحد أعمدة منظمة «حرية الثقافة» والخبلي الأصل الذي يعمل منذ سنوات بعيدة أستاذاً للأدب العربي في جامعة جنيف) ولم تُنفذ، وكأنه يستجير به «للدفع»، أو للمطالبة بالدفع. ويبدو أن الخال لعب مع السياب لعبة ذكية، فهو يريد من جهة أن يكسبه، وهو يريد من جهة أخرى أن يفهمه أن المسألة ليست عبارة عن فلوس فقط لا غير، ففيها أيضاً «موقف» و«ثقافة»، وعلى السياب أن يرى في مجلة شعر أدباً لا «وظيفة» فحسب. ويبدو أن السياب الذي كان قطع كل مراكبه مع أمسه الشيوعي والعروبي قدّم أقصى التساهلات في علاقته الجديدة مع الخال وجماعته، وإلى حد كتابة محاضرة أعدها ليلقيها في مؤتمر روما الذي نظمتها هذه المنظمة «مليئة بأفكار تتشقّف وأفكار هذه المنظمة من حيث