Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

أيتها الأفعال القاتمة، التي تفوق الحرص وتتخطى الأمل
- وبعيداً بعيداً تقف المساعدة
كاسندرا: انظر إليهم -أولئك الذين قرب الجدار - هناك هناك
شبان - مثل الأشكال التي تهيم في حلم
يبدون أطفالاً يتهامسون بمن يحبون
وفي أيديهم لحم - انه لحمهم.
وأعضاؤهم الداخلية - ياشحنة مرعبة
إني أراهم
ينتقمون، اقسم إني أراهم ينتقمون من اولئك
الذين مايزالون أشكالاً.

ان التشابه في التأثير الذي تنقله هذه المقتبسات دقيق، ويمكن بمزيد من التطويل ايضاح ذلك. وليس من باب المشابهة التصادفية انه في مسرحية تأتي الأخوات الساحرات الثلاث ويذهبن، وفي مسرحية اخرى تُظهر ربات الانتقام الثلاث للجريمة. ولا مكان لهذه العصبة في قصر أوديب.

مشابهة بارزة اخرى: فكلا الشاعرين قادران على الضحك. وذلك لايمكن قوله عن أي أثر تراجيدي آخر. فالشعراء فعلا مهما كانت ميزاتهم لايستسلمون للضحك، انهم عصبة جادة. اسخيلوس وشكسبير وحدهما يحملان إلينا رأى سقراط في أنه داخل مملكة الكاتب نفسها تتضافر التراجيديا والكوميديا: الصغار يشعرون ان ادخال الكوميدي في التراجيدي خطيئة ترتكب ضد الذوق المرهف كما يشهد على ذلك كل النقاد الذين عانوا من البواب في «مكبث» لكن اثنين عظيمين، كما يعتقد المرء، لم يأبها بالذوق الرهيف. لقد فعلا ما يسرهما هما. ان لحظة التشويق التراجيدي، التي من الصعب الحفاظ على أن تظل متساوية،