Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

براعته العجيبة في اتقان الصناعة البلاغية التي هي مقيـــاس الجـــودة المشترك بين المشارب المتباينة (١) ٠

ويلهج الأستاذ كرو بأسلوب الشابي في أكثر من موضع من كتابه (الشابي) فمظهر امتيازه (دقة بالغة في تعبيره ، وبراعة فائقـة في في تصويره ص ٧٧ ثم يعود في الصفحة التالية ص ٧٨ يرى شاعريته ممثلة في صدقه في التعبير ودقته في التصوير ٠٠ ويبدو أن صديقنـا الناقد متأثر هنـا بتعريف الشابي للشعر الذي نشره له في ص ١٣٩ (مقال الشعر) ٠٠٠ ومع ما في هذا الوصف من اشارة وتقدير ، فان ايراده على هذه الصورة وبهذا الاصرار الذي يوحي بالقصر ٠٠ فيه غبن لشاعر تعددت ميزاته ومجالاته ٠٠

والشابي شاعر طويل النفس يستبقيك معه فترة ليست بالقصيرة في قصائده : أيها الليل (٢) ، يا شعر (٣) ، في فجاج الآلام (٤) ، جدول الحب بين الأمس واليوم (٥) ٠

نشيد الأسى (٦) ، النبي المجهول (٧) ، صلوات في هيكل الحب (٨)، قلب الأم (٩) ، حـديث المقبرة (١٠) ، الجنـة الضائعة (١١) ، ارادة الحياة (١٢) ، تحت الغصون (١٣) الغاب (١٤) ٠

والديوان تغلب عليه « القافية الواحـــدة » التي نظم منهـــا ٥٩ قصيدة (١٥) :

---

(١) كتاب « الحركة الأدبية والفكرية في تونس » ص ١٧٩ ـ ١٨٠ ٠

(٢) الديوان ص ٢٥ ـ ٢٨
(٣) الديوان ص ٣٥ ـ ٤٠
(٤) الديوان ص ٦٥ ـ ٦٨
(٥) الديوان ص ٦٩ ـ ٧٢
(٦) الديوان ص ٨٣ ـ ٨٥
(٧) الديوان ص ١٠٣ ـ ١٠٥
(٨) الديوان ص ١٢٩ ـ ١٢٤
(٩) الديوان ص ١٢٩ ـ ١٣٣
(١٠) الديوان ص ١٣٤ ـ ١٤٠
(١١) الديوان ص ١٤٧ ـ ١٥٠
(١٢) الديوان ص ١٦٧ ـ ١٧٠
(١٣) الديوان ص ١٧١ ـ ١٧٤
(١٤) الديوان ص ١٨٨ ـ ١٩١
(١٥) القصائد :

« تونس الجميلة » ص ١٣ ـ ١٤ — « من حديث الشيوخ » — ص ١٤
« خله للموت » ص ١٤ — « الحياة » — « ١٥
« غرفة من يم » ص ١٧ — « أيها الليل » — « ١٥ ـ ٢٨
« زئير العاصفة » ص ٤٢ — « الى الطاغية » — « ٤٣
« السآمة » ص ٤٤ — « الحب » — « ٤٥ =