Converted by Tiff Combine - (no stamps are applied by registered version)

الممكنَ في كلّيته، ولما كانَ قد اقتنع بأن حالة الحكاية ينبغي أن تكون مكتملة بصورة أو بأخرى، فقد نشأ لديه الميل للتقدُّم بتوقعاته.

(II) في مجرى النص قُدِّمَتْ لنا بعض عناصر ونج أي عالم مواقف الشخصيات القضويَّة على أنها عناصِرُ في الحكاية. إذاً، يعمد عالم [ونج لط] معطى إلى وصفِ مجرى الأحداثِ الممكنة أبداً كما تخيَّلته (أملَتْ، وأرادَتْ، وأكَدتْ...) شخصية ج محددة. على أن حالاتِ الحكاية المتتالية ينبغي أَنْ تثبت توقعاتِ الشخصيات هذه أو تدحضها. وفي بعضِ الحكايا، لا تكون مواقف الشخصياتِ القضويَّة مثبتةً من قبل حالاتٍ متتالية إنما من قبل حالاتٍ سابقة للحكاية. على سبيل المثال، حين تصل «ذاتُ القلنسوة الحمراء الصغيرة» إلى مقربة من سرير جدتها، تظنّ أن الشخص القائمَ في السرير هو جدتها (في حين أن الحكاية كانت سبقَتْ إلى القول إن الشخص ذاك هو الذئب). وفي هذه الحالة، يكون للقارىء أَنْ يشارك في معرفة مجريات الحكاية كلها وأن يحكم على صدقية عالم [ونج لط] هذه الشخصية، بجرعة كبيرة من الساديَّة.

(III) وفي أثناء قراءة النص (أو في أثناء تحوّلهِ التدريجي إلى قضايا كبرى جزئيةٍ تعود إلى الحكاية) تروح تتشكّل سلسلة من وه.، أي من عوالم ممكنة متخيَّلة (مرهوبة، منتظرة، مرغوبة...) من قبل قارىء تجريبي (ومرتآة من النص على أنها حركات محتملة لدى القارىء النموذجي). ومن المعتبر أَنْ تنشأ هذه العوالم وه لدى واصلاتِ الاحتمال الهامة التي تحدثنا عنها في الفصل ٧- ٢. في حين أَنَّ حالاتِ الحكاية المتتاليةَ من شأنها أن تثبت توقعاتِ القارىء أو تدحضها. والحال أن عوالم القارىء، بخلاف ما عليه عوالم الشخصيات، لا يعقَل أن تثبتها إلا الحالات التي تتوالى على عقدة حيث تُطلَّعَ توقُّعٌ لتوّه (إنه لمما لا طائل فيه أن يهتم المرء لِقارىءٍ يظن، مع ذات القَلَنسوة الحمراء الصغيرة، أَنّ الشخص القائمَ في السرير إنما هو الجدَّة، رغم إدراكهِ السالفِ أن الذئب كان اتخذ موضع الجدّة هذه؛ من وجهة نظرنا، يكون هذا المرء غبياً؛ في حين يبدو لناظري مربٍّ، أو عالم نفس أخصائي بالأطفالِ أو طبيب للأمراض النفسية، حالة مثيرة للاهتمام). وبالطبع، فإن ثمة حالاتٍ حيث