

نظام التصوير الفني في الأدب العربي

- ٣٨ - أبو فراس الحمداني، ديوان، بيروت، ١٩٦١.
- ٣٩ - أبو الفرج الأصفهاني، كتاب الأغاني، ١ - ٢٣ ج، القاهرة، ١٩٢٨.
- ٤٠ - أبو الفرج الأصفهاني، مقاتل الطالبين، القاهرة، ١٣٥٤ هـ.
- ٤١ - أبو نواس، ديوان، بيروت، ١٩٦٢.
- ٤٢ - أبو هفان، أخبار أبي نواس، القاهرة، ١٩٥٤.
- ٤٣ - أخوان الصفا، رسائل، القاهرة، ١٩٢٨.
- ٤٤ - الأصمعي، الأصمعيات، القاهرة، ١٩٥٥.
- ٤٥ - الأعشى، ديوان، بيروت، ١٩٦٠.
- ٤٦ - الأمدى، الموازنة بين أبي تمام والبحري، القاهرة، ١٩٥٩.
- ٤٧ - الأمدى، المؤلف والمختلف، القاهرة، ١٩٥٤.
- ٤٨ - امرؤ القيس، ديوان، بيروت، ١٩٥٨.
- ٤٩ - أمية بن أبي الصلت الثقفي، ديوان، بيروت، ١٩٣٤.
- ٥٠ - البحري، الحماسة، بيروت، ١٩١٠.
- ٥١ - البحري، ديوان، ١ - ٣ ج، القاهرة، ١٩٦٥.
- ٥٢ - البحري، ديوان، مصر، د. ت.
- ٥٣ - بديع الزمان الهمداني، ديوان، القاهرة، ١٩٠٣.